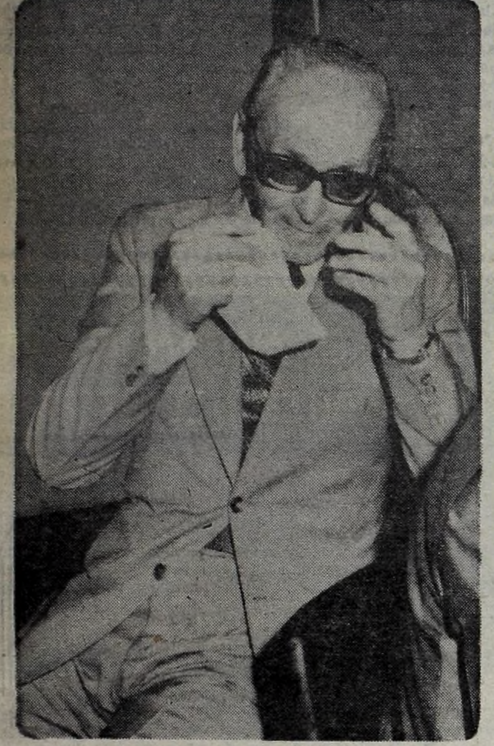
EN LOS ANGELES ESTUVIERON LA EX ESPOSA DE JULIO IGLESIAS Y EL MARQUES QUE SE ASEGURA ES SU NOVIO

HAYDEE PADILLA: VUELVE "LA CHONA"



PUGLIESE FESTEJO SUS 73 PRIMAVERAS

Osvaldo Pugliese, el máximo del tango, cumplió 73 años y lo festejó brindando su ritmo inconfundible a sus admiradores.

CHIMENTOS

MAS SECCIONES CON TODO LO "SECRETO" DE LAS ESTRELLAS



Buenos Aires, 10 de Diciembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4884 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.



¡RAFFAELLA-TORRES VILA MUY JUNTOS EN ITALIA!

En Italia, a invitación de ella, se reencontraron Raffaella Carrá y Carlos Torres Vila. ¿Qué pasa entre los dos?

HABLA VEDETTE QUE SE ASEGURA TIENE MAS DE 1000 NOVIOS...

JOHN TRAVOLTA SORPRENDIDO CON SU NOVIA

LA IMPOSITIVA INVESTIGARA A ARTISTAS

SOFIA LOREN FOTOGRAFIADA EN BRAZOS DE ¿OTRO AMOR?

PACO DE LUCIA: DEL ROCK A LA MUSICA ESPAÑOLA

TODO LO QUE ESTA PASANDO EN MAR DEL PLATA

FAMOSOS ACTORES APRENDEN A BAILAR



La coreógrafa Olga Frances (izquierda) le enseña pasos de baile a famosos actores: Adriana Parets, Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras y Marty Cosens que trabajarán juntos.



GUERRERO MARTHINEITZ: OTRA VEZ "GUERREANDO"

Otra vez en la polémica el famoso peruano-argentino, Hugo Guerrero Marthineitz. ¿A quién acusa ahora?



MAR DEL PLATA

Este fin de Semana, con el Estreno de la Primera Obr

* *Volverán las oscuras golondrinas de tus balcones sus nidos a colgar...*
* *Volverán los blancos turistas en tus arenas las sombrillas a instalar...*

Volverán los adoradores del Sol, del bronceador, y del mimo en la punta de cada espigón. Todos, todos volverán.

Pero aquellos lomos blancos, que —inexpertos y descuidados— se durmieron varias horas frente al mar, despellejándose... Esos, no volverán.

* * * * *

Comienzo de temporada. Se levanta el telón. Mar del Plata abre las puertas imaginarias de "este balcón que besa al mar". Con las veredas limpitas, las calles lavadas y las sábanas planchadas aguarda la visita. Una visita multitudinaria. Más bien: una multitud millonaria. Papá, mamá y los chicos. El tío solterón. Abuelito. Los nietos; las sobrinas. Aquella prima y el cuñado. Los amigos, la parantela. Todos... todos... volverán a las arenas calientes, sus extremidades a estirar.

* * * * *

Volverán los blancos turistas a la costa sus sombrillas a instalar... Volverán como las oscuras golondrinas, de tus balcones los nidos a colgar. Unos y otros volverán. Con sueños renovados. Con la libretita y los teléfonos de la temporada anterior. Cañitas que le dicen. Pescadores motorizados... Tutú sport, con patonas y palanca al piso. Este año con esos chiches caros de dos ruedas, para estar en la "Honda", con "H" o sin ella.

* * * * *

Todos volverán. Con la pelusa de la camiseta de invierno. Con el frenesí esperanzado en dar rienda suelta —tranquera abierta— al potro interior que hay en cada Yo...

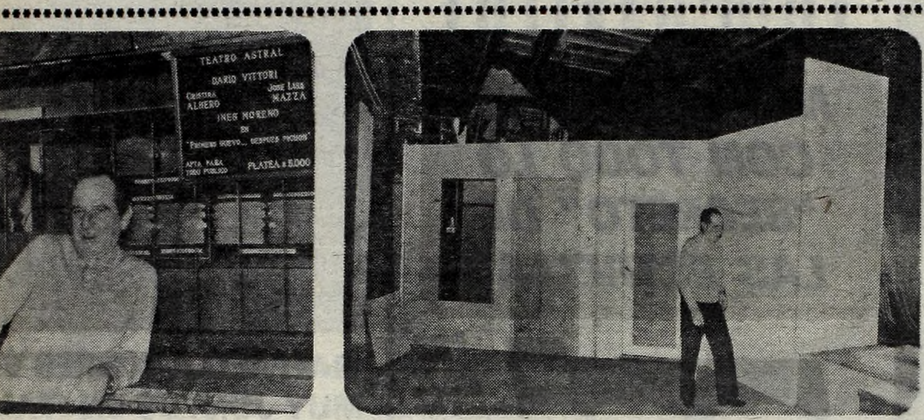
Y Mar del Plata, 'canchera' dueña de casa, los espera a Todos. Se lavó la cara, con agua salada y rayos solares. Limpita y con decoro, puso las guirnaldas, cambió los foquitos, barrió las esquinas, pasó el plumero y abrió las puertas grandes de la Ciudad Feliz.

* * * * *

Mil colorinches, trincheras cavadas, manteles color "amor", luz de día y luna nocturna... son detalles no más, de esta anfitriona más que centenaria, predispuesta... una vez más... a recibir a sus casi tres millones de huéspedes predilectos...



Don Darío ya debutó como "boletero..."



El hombre que "está en todas" controlando los decorados de "Primero..."

COMO SIEMPRE, DON DARIO VITTORI FUE EL PRIMER ADELANTADO

Intimidades de "Primero Huevo, Después Pichón"

Como siempre que trabajó en Mar del Plata (él asegura que "inventó" las temporadas teatrales en esa ciudad) Darío Vittori, o "el tano de oro", fue el primero en levantar el telón. El viernes último, aprovechando el feriado, estrenó en el "Astral" la obra de Jorge Bellizi "Primero huevo, después pichón", cuyo elenco integran, además de Vittori que también la dirige, Inés Moreno, José Luis Mazza y Cristina Alberó. En la publicidad, especialmente la de las "puertas" de la sala, figura también un tal "Troncone" que, según pudimos informarnos, es un quinto personaje que está siempre en el tema de Bellizi, aunque nunca "da la cara". (Lo conocemos, pues hemos visto "Primero huevo..." pero no queremos "deschavarlo").

Don Darío, en compañía de su esposa, llegó el sábado pasado (como adelantamos en nuestra edición anterior) portando en transporte propio los decorados confeccionados en Buenos Aires, que se comenzaron a montar el sábado.

—Este es un trabajo no muy difícil, pero ahora me "complicó la vida", nos dice Vittori, ya que siempre se encarga de él mi yerno Adrián Barletta (casado con su hija mayor) que es el encargado de diseñarlos, hacerlos confeccionar, trasladarlos y montarlos. Pero el pobre está en cama, pues debió ser intervenido de un absceso provocado por una inyección mal colocada. La pasó bastante mal; tuvo una infección importante...

—Entonces ¿está usted con el martillo y los clavos...?

—Y, hay que darle una mano a los "maquinistas" de aquí, que son unos muchachos fenómenos, pero que necesitan ritmo. Pero todo está saliendo bien. Claro que no solo tengo el problema de los decorados. También el de la publicidad...



Una "gaffe": Alberó con "v"

—Cuéntenos...

—Traje de Buenos Aires un gran cartel para pegar en la parte superior del frente, sobre los cristales, confeccionado por quien hace los de la mayoría de los teatros, todo un fenómeno en eso, y cuando lo colocan nos "avivamos" que en vez de decir "Huevo" decía "Huvo". Se "comieron" la "e". Y por ello, no pudimos pegarlo. Y otro "accidente": en otro cartel, escribieron el nombre de Cristina Alberó con "v" (corta). En vez de "errores" parecen "horrores".

La conversación la realizamos el lunes, en plena tarea de lanzamiento. Vittori y su esposa "están en todas". Desde la venta de entradas, al armado de los decorados, los reportajes radiales y periodísticos, la colocación de los carteles, las fotos, etc., etc. Pero él también tiene otras labores que no corresponden al teatro, sino a la televisión (Canal 9).

—Hoy (el lunes) teago que partir a Buenos Aires dejando todo esto pues ensayamos la obra que grabamos el jueves, en la que intervienen varias figuras de este elenco. El viernes, a primera hora, otra vez para aquí para levantar el telón a las nueve de la noche. Y esa "rutina" la cumpliremos todos los días de descanso.

—¿Cómo cree que responderá el público esta temporada?

—Estoy convencido de que, como siempre será un "gran verano". Mar del Plata es una estrella y todos gustan estar cerca de ella. Las ventas de entradas indican que la cosa marchará muy bien...

—¿Qué capacidad tiene la sala y a qué precio debutan?

—El "Astral" posee 445 plateas (no tiene pullman) muy cómodas, pues el año pasado fue "reordenada" totalmente para dejar los espacios que marcó la Municipalidad entre fila y fila. Es una sala acogedora, en la que se ve bien de todas partes. Hemos debutado a medio millón de los viejos, el mismo precio con que "bajamos" la temporada el año anterior. Puede que en enero nos "vayamos" a 600 mil nacionales. Claro que todo depende de cómo responda el público, no solo con nuestra obra, sino con todas...

Vittori, entusiasta como siempre y totalmente recuperado de la operación en las cuerdas vocales a que fuera sometido por el doctor Leuch, nos deja. Lo reclaman de todas partes. Es el productor, director, actor, boletero, publicista... Merece tener suerte.

SI ES AUTOMOVILISTA, TODO ESTO LE INTERESA

Antiguamente se la denominaba la "Ruta trágica". Múltiples accidentes justificaban el calificativo.

Con el correr de los años la Ruta Nacional Nº 2 fue mejorando. Se ampliaron banquinas pavimentadas. Se la señalizó convenientemente. Se puso en vigencia el "Operativo Sol", un control policial caminero con todos los elementos modernos (radar, helicópteros, vigilancia con autos pilotos, etc.).

* * * *

Ahora la ruta 2 adquirió otro nombre: "La Ruta del Sol". Los índices de accidentes fueron decreciendo vertiginosamente. La "Ruta del Sol", es el principal acceso a Mar del Plata y a la Costa Atlántica.

* * * *

Para tener una idea de este verdadero 'turismoducto', digamos que en la última temporada —en 100 días— llegaron más de 300.000 autos. Consumieron más de 30.000.000 de litros de nafta. Este verano, esa cantidad de vehículos invertirá, a valores actuales, algo así como un millón de dólares en combustible.

* * * *

La "Ruta del Sol" mueve también por temporada no menos de 10.000 ómnibus.

Los viernes y domingos son días "pico" en el tránsito que soporta esa cinta asfáltica de 400 kms desde el mojón cero de Plaza Congreso.

* * * *

El tránsito de hoy día es mucho más liviano que antaño. Hace una década, un 6 de enero, se lograba el record absoluto de ingreso vehicular a Mar del Plata. Ese día, durante las 24 horas, ingresaron por la ruta 2 nada menos que 20.000 automóviles y unos 200 ómnibus. Si los hubiésemos pegado paragolpe con paragolpe, la cola tendría 65 kms de longitud.

* * * *

Hoy en día, las cifras se reducen a la mitad en los días "pico", siendo el promedio normal de 5.000 autos por día.

Una buena medida adoptada para la seguridad en el tránsito, fue la prohibición de circular que tienen los camiones los días domingo hasta la medianoche.

En el futuro, cuando las tantas veces proyectada "Ruta 11", por la costa, sea realidad, quizás entonces los márgenes de seguridad podrían alcanzar niveles óptimos. Una ruta se utilizaría para venir y la otra para volver. Un circuito ideal, con sentido único de circulación.

* * * *

Pero por ahora, insistimos. La ruta 2 dejó de ser la "Ruta Trágica". Ahora es la "Ruta del Sol". El Turismoducto más importante que tiene el Atlántico.

* * * *

Lo dicen las estadísticas. En un verano entran a Mar del Plata unos 350.000 automóviles. Claro, vienen y van. Pero cuando llegan a razón de 5 mil por día, se encuentran aquí con los 80.000 automóviles, camiones, furgones y motos "locales" y entonces es lógico: faltan calles y sobran coches.

* * * *

La policía municipal, obedece directivas. La disciplina corre por cuenta de los conductores. Es simple: no estacionar donde No se puede estacionar.

No. No es cuestión de prohibir. Es cuestión de que Uno no se haga prohibir. Sería más importante que las grúas se oxidasen por inactividad. Pero todo depende de los conductores.

Entonces podríamos decir: Prohibido prohibir, porque no es necesario.

YA LEVANTO "SU TELON"

Teatral, dio Comienzo la Temporada Veraniega '78-'79. Aquí le Contamos Todo...

AHORA ELVIRA ROMEI, PARA CHICOS Y GRANDES

Elvira Romei (con i "latina") es una joven locutora que hace algo más de un lustro comenzó a popularizar su rostro leyendo noticias en Canal 7 y luego (cuando aún era privado) en el 9. Luego se lanzó, junto a Daniel Aguilar, su actual esposo y por entonces su novio, a animar programas para niños y, posteriormente, shows del mismo corte. Hoy se puede afirmar que junto con Julieta Magaña es una de las dos jóvenes de mayor atracción para el piberío. Así lo demostró durante varias temporadas en distintas salas porteñas, especialmente en el "Estrellas", hasta hace algo más de dos meses.

Doña Elvira comenzará a laborar, en esta temporada que se inicia, en dos salas, encarando trabajos totalmente opuestos: uno, el de siempre (el show para niños) y otro colaborando con **el café-concert "Magoya" con Pepe Soriano en "Los cuentos del Nono", que se estrenará el próximo 5 de enero.** Como es de imaginar, Pepe y Elvira son sus dos únicos protagonistas y ella será la "nieta" del Nono...

—Estoy muy contenta pues se me dan, simultáneamente, dos grandes oportunidades en una ciudad como Mar del Plata. Una, la de acercarme con mi espectáculo a los niños, especialmente a los del interior, que me ven por televisión y que, en su mayoría, veranean en la "Feliz". Y, la otra, la de demostrar que soy una actriz, si no buena ("no me quiero calificar"), por lo menos correcta. Y si ese gran actor que es Pepe Soriano me seleccionó, es porque me tiene fe...

—¿Dejás, mientras trabajás en Mar del Plata, la televisión?

—No, no puedo, por contrato. Estoy actualmente adelantando programas (grabando) y luego, cuando ya esté trabajando en Mardel, viajaré los días de descanso (los lunes) para seguir con mi espacio, que me dio tantas alegrías y popularidad.

—¿Cómo se llamará el espectáculo para niños?

—Lo hemos bautizado con Daniel, que es el autor del libro y el director, aunque esta vez no trabajará conmigo sobre el escenario "La lamparita" y, debutaremos en "La Campana", pleno centro, también el 5 de enero. La producción es de Héctor Cavallero.

Elvira y Daniel hablan del futuro, de proyectos, de su retorno el próximo invierno a Buenos Aires para seguir trabajando. Y deslizan que **"estamos caminando como locos"**. Cuando preguntamos las motivaciones de tantas caminatas, nos cuentan que estaban a la "caza" de un departamento **"como para nosotros"**. Y como son muy exigentes, les costó mucho encontrarlo. Ahora ya son inquilinos en la avenida Colón y la calle Entre Ríos, con gran vista a la calle.

—El 5 será un día de gran tensión para mí — nos comenta Elvira— **pues debuto a las 19 con "La lamparita", que finaliza a las 20.45, minuto más, minuto menos, y a las 21.23 estaré, en otro teatro, con otra escenografía y otra ropa, haciendo algo totalmente distinto.**



Elvira Romei, con su marido, frente a donde debuta el 5.

LOS CARRERAS, TAMBIEN LISTOS PARA LARGAR

El matrimonio Carreras (Mercedes y Enrique) ya están también en la Feliz trabajando fuerte en el inminente estreno de la obra de Abel Santa Cruz **"Frutilla"**, el que se producirá el próximo 2 de enero. El elenco lo forman Osvaldo Miranda, Mercedes, Marty Cosens, Adriana Parets y Carlos Vánoni. Como ya adelantáramos en nuestra última edición, la espectacular marquesina multicolor fue la primera que anticipó la temporada que acaba de comenzar.

—Hemos hecho algo novedoso, con muchas luces y color, para que el público que transite frente a nuestra sala (es propiedad del matrimonio y los hermanos de Enrique, Luis y Nicolás) **quede impactado. Les diré que costó una fortuna, pues se trajeron circuitos de luces desde Buenos Aires, se la pintó y armó aquí y aún faltan las fotos de las principales figuras. Pero creo que "la pegamos" pues todo el mundo se queda prendado de esta "explosión de luz" que se ve...**

—¿Terminó los ensayos, Enrique?

—Estamos dando los últimos toques. La letra la "pasamos" muchas veces. Creo que ahí no hay problemas. Ahora estamos ensayando pasos de baile con la coreógrafa Olga Frances, en nuestra casa en Buenos Aires, pues lo que escribió Santa Cruz lo requiere...

—¿Y los decorados?

—Están prácticamente montados. De Vedia hizo un gran trabajo. ¡Lástima que no se los puedo mostrar pues en estos momentos estamos "dando" cine! (La sala funciona durante el invierno y las tardes veraniegas, exhibiendo películas, la mayoría nacionales y para niños).

—¿Tiene pensado el precio para el debut...?

—Sí; estaremos en el medio millón de los viejos. Creo que es lo que van a cobrar casi todos. Si vemos que la temporada es buena, y teniendo en cuenta que saldremos al mismo precio que el año pasado, iríamos a 600 mil viejos.

—¿Cómo "ve" la temporada?

—Como siempre. Hay dudas, por muchas razones, no solo económicas, pero tenemos la seguridad de que enero y febrero será un lleno total. Una ciudad como Mar del Plata es el epicentro no solo de los argentinos, sino de muchos extranjeros. Pese a las dificultades que existen, estamos seguros de que serán muchos los que disfrutarán de todos los encantos de Mardel...



El matrimonio Carreras le tiene gran fe a "Frutilla".



Marty Cosens y Osvaldo Miranda, en un ensayo.

TRES FAMILIAS MAS POR DIA...

★ Dicen las estadísticas que todos los días del año, se radican aquí **tres familias.**

Significa que todos los años, hay alrededor de 3.285 marplatenses adoptivos.

Consideremos un promedio de tres, por familia.

Sucede que de esas tres familias que inmigran, **dos son pasivas.**

Es decir: jubilados o retirados, que durante muchos años, cada temporada, tenían la misma expresión de deseos: **"Cuando me jubile, me vengo a vivir a Mar del Plata".**

★ Quizá por ello, Mar del Plata, la insólita, tiene dos caras. La del verano y la del invierno.

En verano, también lo dicen las estadísticas, el mayor caudal de visitantes son jóvenes, niños y bebés.

Pero los chicos crecen y los padres también. Los pibes se casan y los padres se jubilan. Y se vienen a vivir a Mar del Plata...

★ Por eso Mar del Plata se convierte en la sala más grande del mundo de exhibición de "gerontes".

Símbolo de juventud en verano, esta ciudad es muestrario, durante el año, de abuelos, ancianos y añejos ciudadanos en plazas, paseos y todo lugar soleado.

Jubilados, pensionados o retirados, que en verano no se ven tanto, quizá por aquello de que el Sol está **"demasiado fuerte"**. Pero que en invierno, tienen su lugar en las plazas.

★ Viendo a los abuelos —algunos van a la playa— nos imaginamos sus pensamientos interiores. ¿Compararán a las chicas de hoy, con las de antes?

Claro: una tanga modelo 1979 nada tiene que ver con aquellas niñas que ayudaron a French y Beruti

Pensarán en las mallas con pechera, en el copetín que gustaban en la desaparecida "rambla" de madera.

★ Los abuelos se identifican con clásicas rutinas. Están frente a las pizarras de los diarios, tomando el café más largo y tranquilo, en los pocos locales que quedan: **no asesinados por la fórmica.**

★ Los abuelos son —a no dudarlo— **Los novios de Mar del Plata.**

Como Penélope, se pasaron toda una vida esperando ver cumplidas sus ilusiones...

Y la ilusión se hizo realidad. Mar del Plata también es castillo de hadas para los jóvenes de antaño,

★ ¡Vamos abuelo, todavía! ¡Conozco uno que tiene 93 años. Está muy fuerte. Y cuando pasa una tanga, la sigue..., no recuerda para qué, pero...



"DON PELELE", MORIA Y UNA TIA EXPLOSIVA

Comedia Reidera, Escrita y Dirigida por Hugo Sofovich


"Don Pelele" y las dos bellas compañeras.

—Hace años que no me encontraba con un libro que contenga tan buen humor como éste. Realmente estoy contentísimo. Francisco Quiroga ("Don Pelele" para todos desde hace más de tres décadas) se muestra entusiasmado cuando relata sus impresiones sobre el texto que adaptara Hugo Sofovich.

—Ustedes saben —agrega— que hace años que no aparecen autores en la Argentina. No sé cuánto tiempo hace que tengo que hacer mis propios libretos en la revista. Pero el de Huguito "está" de maravillas; no hay que agregar ni quitar nada.

En los ensayos ya comienza a "notarse" que la risa no tendrá pausa. Los mismos intérpretes de "**Llegó la tía Carlota**" no dejan de divertirse mientras van componiendo sus personajes.

"Don Pelele" incursionó fuera de sus habituales actuaciones en la revista, en otros géneros y como él mismo recuerda "**hice durante muchos meses "La Virgencita de madera", que, llevada en gira por el gran Buenos Aires y el interior, movilizaba a gran cantidad de espectadores**".

Moria Casan, que ha tenido un año excepcional (**filmó dos películas, hizo un corto publicitario y trabajó junto a Antonio Gasalla**) espera que la obra logre un notable suceso en Mar del Plata. No será su primera experiencia en el género, ya que en Madrid junto a Antonio Pajares, realizó "El embarazado". Moria explica que "**si bien mi papel no es protagónico, ("Lele" es el eje de la trama) la inclusión de números musicales y mi participación me han de permitir sacarle un buen 'jugo' a mi personaje.**"

Otro tanto opina Adolfo García Grau mientras repasa hasta el cansancio "**la letra**" para "**no tener problemas ni siquiera en la primera función. Como ustedes saben a mí me gusta trabajar en serio**".

El resto del elenco de la comedia está integrado por Ricardo Morán y Karina Lester.


En un alto en los ensayos, el cómico muestra las condiciones de Moria y Patricia.

"Lele", que padeció de una disfonía que lo mantuvo "**mudo**" por una semana, se pierde entre las curvas de "**sus actrices**". Patricia Dal, que también integra el elenco, no teme a que ésta sea su primera actuación fuera del género revisteril y afirma "**se van a llevar una sorpresa... y les aseguro que va a ser muy agradable**".

No hay fotos de "La tía Carlota" porque se explica hasta el cansancio "**no se puede revelar mi modelito** —dice Don Pelele— **para no quitarle efecto**".

De inmediato comienzan los consejos de las dos actrices sobre algunas particularidades, y la discusión está centrada sobre la conveniencia, o no, de que "**la Tía...**" use "**un par de sandalias chinas, que son para matar**".

Hugo Sofovich también es el responsable de la dirección y es quien señala "**no hay problemas con este elenco; son unos profesionales bárbaros y es muy lindo trabajar así**".

El estreno de la comedia está previsto para el 2 de enero, en el teatro "Colón" donde ya se están dando los últimos toques a la escenografía que concretó el conocido Mario Vasta, recién llegado de Europa.

Por su parte Nicolás Carreras, productor del espectáculo, afirma que "**largaremos a 500 mil pesos viejos y trataremos de mantenernos en ese precio. El público se va a divertir muchísimo y esperamos convertirnos en un "boom" de la temporada. Ya van a ver cuando termine el verano si esta "tía" tuvo o no muchos sobrinos**".

Todo es entusiasmo y no hay "**crisis**" que valga en los pronósticos de esta compañía que, como otras de importancia, pretende cosechar algo más que para pasar simplemente el invierno.

BANDERAS PARA LOS BAÑISTAS "BANDERA"

* *Los necios tienen pasos cortos. Por eso nos encontramos muchas veces con ellos en el camino.*
Los que creen que Mar del Plata se conquista en dos brazadas, están profundamente equivocados.

* *El operativo de seguridad balnearia demuestra lo contrario.*
Todos los años, se salvan más de un millar de "ingenuos" que creen que el Océano Atlántico es una piletita de lona.

* *Son aquellos que no hacen caso de las indicaciones y los consejos.*
Los que desconocen que la bandera rojinegra significa Mar peligroso *y que la* Amarilla-negra *es* Mar dudoso. *Y que las dos juntas es simplemente* Prohibición de baño.

* *Lo demuestran las estadísticas. La mayoría son aquellos que hace algún tiempo han dejado de nadar y se aventuran mar adentro.*

* *Otros son "los cancheros". Los atléticos, los que caminan sacando pecho...*
Unos y otros, día a día, son sacados de los pelos y a veces necesitan respiración de emergencia.

* Unos y otros parecen empeñados en darles trabajo a los guardavidas.
Unos y otros se purgan para todo el invierno.

* *El* Mar *no es peligroso.* Peligrosos *son los que, inconscientemente y con veleidades de campeones de natación, se internan mar adentro cuando las condiciones no son buenas.*
No es lo mismo nadar con dos metros de profundidad. Entonces ¿para qué internarse más allá de los espigones donde las olas son más bravas y la marea produce las clásicas "canaletas"?

* *Es como decía un paisano:* "el cielo, para los pajaritos, y el mar para los pececitos". *Y remojaba las alpargatas con el agua hasta los tobillos.*

LOS QUE YA SE ESTAN ANUNCIANDO

Van surgiendo, con el correr de los días, los anuncios de nuevos espectáculos en Mar del Plata para la temporada que ya se lanzó.

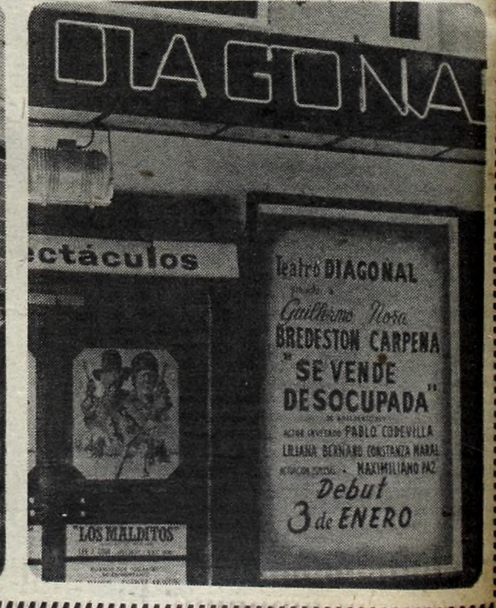
En pleno centro el café-concert "Kalif", de la calle Rivadavia, dedicado casi siempre a shows musicales, anuncia las presencias, desde el 5 de enero, de Violeta Rivas, el ballet Salta, el "Sexteto tango" con la voz de Raúl Funes, Gloria Díaz y el humor del actor Alberto Locatti.

La dirección del futuro espectáculo corre por cuenta de "Pedrone", evidentemente un seudónimo.

Por su parte el teatro "Diagonal" anticipa que desde el próximo 3 estará en su escenario la compañía que encabeza Guillermo Bredeston y su esposa, Nora Cárpena, juntamente con Liliana Bernard, Constanza Maral, Maximiliano Paz y Pablo Codevila. Como se recordará, este actor, en los últimos días de la representación de "**se vende desocupada**" en el teatro "Premier" de la avenida Corrientes, no fue de la partida por estar bajo bandera. Parece que lo han liberado...

Bredeston es el empresario del espectáculo, autor de la obra, director de la misma, y, además, su principal protagonista. Como ya adelantáramos, "aseguró" a la sala, por la temporada, 4.000 millones de nacionales. Se tiene fe...





CAPACIDAD PLAYERA Y PRESUPUESTO

Estadísticas, para tener en cuenta.

La "Playa Bristol" tiene una capacidad de 55 mil bañistas Un metro cuadrado por usuario.

En "La Perla", lugar disponible para 70 mil personas. Dos metros cuadrados para cada uno.

En "Punta Mogotes" caben 160 mil bañistas al mismo tiempo. Hay allí tres metros cuadrados para cada uno.

En total, todas las playas pueden absorber, al mismo tiempo. más de medio millón de turistas.

• • •

Hay dos hipótesis:

Se estima que va a la playa un 70% de los que están alojados en la ciudad. Significa que sobre 1.800.000 visitantes, más de 1 millón 200 mil cubrirían las playas.

Pero, divididos en grupos de 10 días en los meses de enero y febrero, demuestra que cubren las arenas al mismo tiempo unas 350 mil personas.

Cálculo estimativo de gastos personales en Mar del Plata para el verano 1978/79.

Una cama en hotel "ni muy muy, ni tan tan"	10.000 pesos
Para almorzar y cenar, promedio económico	10.000 pesos
Para desayuno y merienda	2.000 pesos
Una entrada a Teatro. Boite o Tanguería	5.000 pesos
Una entrada al Casino, para conocerlo, sin jugar	3.000 pesos
Cigarrillos, un diario, y una revista en la playa	3.000 pesos
Alquiler de un poco de sombra	8.000 pesos
Un cafecito, un helado o un yogur	4.000 pesos
Total diario	$ 45.000 pesos
En 10 días	$ 450.000 pesos

Si vienen dos millones de turistas, que gasten esa cifra, tendremos una inversión total aproximada de 900.000 millones de pesos nuevos.

ELLAS BUSCAN OLAS Y NO OLLAS...

● Entre las cosas que no se usan en esta Ciudad Feliz está **La Verdad**. Si usted alquila un departamento dice, cuando "concreta", que es para cuatro personas y sabe que después irán nueve.

El entregarlo en buenas condiciones, significa para el propietario, mandarlo a pintar y a plomería.

● El clásico dicho: "cuando llegue a casa le giro". A sentarse en la escalera del correo.

● Otra frase típica: "el verano que viene nos casamos".

Es verdad: la verdad no se usa mucho en vacaciones.

● Tampoco se usa la sinceridad a fondo. "Te hace falta unos días de descanso, querida: Vamos a Mar del Plata, alquilamos un departamento". Otro drama interno: la mujer sale de la cocina de Buenos Aires para encerrarse en la cocina de Mar del Plata. Porque, además de atender al esposo, la mujer trabaja en sus días de descanso para la nena y los amigos de la nena y para el matrimonio "ése", tan simpático, que conocieron en el Casino. Para esa mujer, es un veraneo con "eles": pocas olas y muchas ollas...

● En verano suele suceder. La nena se olvida de ser ordenada. El padre, a la noche, abre la heladera y saca del congelador un cubito que está junto a la bachamedia, o el vaquero colgado en la antena del televisor...

Es cierto. Los que alquilan departamento se olvidan que Mar del Plata es una ciudad linda, limpia y que está habitada por los que viven todo el año.

Avenida Colón suele dar un triste ejemplo.

Parece un cordel gigantesco, donde se ventilan las intimidades de toda la masa turística.

Mar del Plata, ¿Catedral del ocio o capital del " **Qué me importa**"?

DECALOGO CORDIAL DE TODO BUEN TURISTA

Hay muchas formas de poder ser un Turista de verdad. Por ejemplo:

PRIMERO: No sea cortante al dirigirse a otra persona. No hay nada más agradable que una palabra de saludo al iniciar una conversación.

SEGUNDO: Sonría. Para fruncir el ceño se dice que se necesita mover 72 músculos y solo 14 para sonreír.

TERCERO: Llame a las personas por su nombre. La música más agradable al oído de cualquiera es el sonido de su propio nombre.

CUARTO: Sea cordial. Hable y actúe como si le resultara un verdadero placer todo lo que hace.

QUINTO: Sea amigable y servicial. Quien no lo es, no hace, ni conserva, amistades.

SEXTO: Interésese profunda y sinceramente en los otros. Si se lo propone, puede llegar a sentir simpatía por casi todo el mundo.

SEPTIMO: Sea siempre generoso en el elogio y medido en la crítica.

OCTAVO: No desestime las opiniones ajenas. Por lo general, todo problema pude enfocarse desde tres puntos de vista diferentes: el Suyo, el del Otro y el Correcto.

NOVENO: Aunque Ud. no los comparta, sea considerado con los sentimientos y creencias de los demás.

DECIMO: Esté siempre dispuesto a ser útil. Lo que más importa en la vida es lo que hacemos por los demás.

¡HAYDEE VUELVE CON "LA CHONA"!

La Querida Actriz Retorna al Teatro de Revistas con su Famoso Personaje

Imprevisto anuncio formuló el conocido empresario teatral Carlos Artagnan Petit. Por él se supo que ya tiene sus huestes listas para participar en la temporada estival de "La Feliz". De acuerdo con sus expresiones, en la coqueta sala "Pigalle" serán albergados sus dirigidos: Dringue Farías, (que ya alquiló casa), Vicente Rubino, Jorge Troiani, "Quique" Ibarreta e integrantes de un miniballet.

—Pero la "bomba" —se entusiasma Petit— serán nuestras estrellas femeninas. Les aseguro que no habrá otras como ellas en Mar del Plata.

Así, eufórico, se refería a Adriana Aguirre (ya está alojada en esa ciudad) y Lynn Allison (alquiló departamento).

Pero don Petit "se escondía" algo: a las dos vedettes, se sumará otra, otra que no luce plumas ni bikini (porque no quiere, pues tiene físico "de sobra" para hacerlo) y es nada menos que Haydée Padilla, para todos "La Chona", que retorna así al género frívolo, después de varios años en el "teatro serio" ("El gran deschave").

—Me costó convencerla, pero lo logré. "La Chona" será otra de las grandes figuras del espectáculo, nos acotó el empresario-autor-director.

El título de este show-revista será "Draculones y draculitos".

—Esta idea surge —comenta el empresario— del enfrentamiento de las dos versiones de "Drácula" que va a tener Buenos Aires.

Todo está preparado para que el debut se produzca el día 4 de enero y se estima que la entrada, con derecho a una copa, será de 600 mil pesos viejos.

(En esa sala se anunciaba hasta hace pocas horas una pieza teatral que protagonizaría Jorge Martínez que tiene ahora destino y ubicación inciertos).

La atracción de las huestes de Petit en Mar del Plata tiene, evidentemente, una gran novedad: la reaparición en la revista de Haydée Padilla. Por eso fuimos a conversar con ella. La entrevista fue en su camarín del teatro "Odeón" de la calle Esmeralda, donde hoy domingo se concretará la última función (por esta temporada, creemos) de ese gran éxito que es "El gran deschave".

Nuestro diálogo con Haydée fue el siguiente:



"La Chona" vive un momento muy feliz.



Junto a Federico. Dice ella que "La Chona" contará, en broma y en serio, el romance.

—¿Es verdad que "vuelve" tu personaje, "La Chona"?

—Sí, vuelve, y con una oportunidad sensacional: un monólogo muy sabroso dentro de la revista que llevará Carlos A. Petit a Mar del Plata durante la temporada veraniega.

Haydée recordó la única experiencia similar que realizó con su famosa creación, hace ya cinco años:

—Fue en el "Maipo", antes de empezar con "El gran deschave". El público me respondió como nunca y estoy segura de que en esta oportunidad sucederá lo mismo Me tengo mucha fe porque creo que la gente no ha olvidado a "La Chona" a pesar de que hace cuatro años que no encarno al personaje en nuestro país.

Su última aparición fue en Canal 11, "Almorfando" cada día con figuras de renombre a las que volvía literalmente locas con sus desatinos.

—¿Quién te escribirá los libretos esta vez?

—"La Chona" es una creación mía, pero en esta ocasión el propio Petit es el encargado de idear los disparates que tendré que decir sobre el escenario.

Se supone que eso ya está escrito...

—Por supuesto; por eso digo que son disparates. El monólogo se basa en consejos familiares que, tratándose de "La Chona", te podés imaginar lo que son.

—Pero, además, sabemos que te vas a "tomar el pelo" con tu vida privada.

—Bueno, hay mucho de eso... y Federico (Luppi) no quedará al margen.

Haydée rió al recordar un pasaje del libreto. De inmediato se transformó en "La Chona" y dijo:

—A la final yo no sé por qué no lo dicen de una vez por todas... La Haydée Padilla y Federico Luppi hace más de un año que están juntos, los ve todo el mundo y siguen diciendo que no, que es mentira. ¡Pero vamos, querida! Una no es estúpida...

Como todos, la actriz sabe que "para muestra basta un botón" y abandonó la interpretación para que el debut sea una verdadera sorpresa.

—¿Qué pasará con "El gran deschave"?

—Decidimos darnos un descanso. Es una obra agotadora y mucho más luego de cuatro años de representaciones ininterrumpidas. En un principio habíamos pensado llevarla a Mar del Plata pero nos convenció la idea de volver con "La Chona". Aunque Federico no tiene ningún compromiso laboral, estará acompañándome durante la temporada, junto a mi hijita, María Laura. Alquilamos una casa y pensamos disfrutar de unas reconfortantes vacaciones... Hay que reponer energías para la temporada oficial del '79.

En ese sentido, las cosas no están muy definidas aún:

—Hay en danza una comedia, una comedia musical, una obra inglesa para dos personajes... todo, junto a Federico. Pero creo que terminaremos por cumplir con nuestro máximo deseo: llevar "El gran deschave" por todo el interior, en una gran gira. De todos modos, hay tiempo para pensarlo a fondo. Por ahora, "La Chona" ocupa el primer plano.



JUAN CARLOS COBIAN, el notable compositor y pianista que había nacido en Pigüé el 31 de mayo de 1896, dejó de existir en el Hospital Fernández de la ciudad de Buenos Aires el 10 de diciembre de 1953, hace exactamente veinticinco años. Entre su formidable producción (la mayoría con versos de Enrique Cadícamo) figuran "La casita de mis viejos", "A pan y agua", "Nostalgias", "Nieblas del Riachuelo", "Rubí", "Los mareados", "Almita herida", "Shusheta" y "El motivo" (con versos de Pascual Contursi) que fue su primer tango en 1914 y que estrenó Eduardo Arolas en el cabaret "Montmartre". Posteriormente, en 1920, Carlos Gardel lo registró con su título original "Pobre paica", secundado por el guitarrista José Ricardo.

• • •

JUAN GILIBERTI fue uno de los cantores que más mundo recorrió y tuvo el privilegio de ser íntimo amigo de Carlos Gardel durante su larga permanencia en París. Solía contarnos la preocupación de los vecinos de la casa en que vivían cuando encendían fuego en el balcón, para darse el gusto de comer un asado con todos los argentinos que andaban por la Ciudad Luz. Y nos mostraba con legítimo orgullo el traje de gaucho que Carlos Gardel le obsequió antes de regresar a Buenos Aires, con su esposa Pilar Salamanca, quien traía una enorme fotografía del gran cantor con una cariñosa dedicatoria escrita con tinta blanca. Juan Giliberti cantó en Europa con las orquestas de los hermanos Pizarro y continuó su carrera en Buenos Aires como artista de LS 6 Radio del Pueblo, acompañado por el sexteto típico de Jorge Sara o con las guitarras de los Hermanos Legarreta y Di Nápoli. Juan Giliberti fue el autor del tango "Sorpresa" grabado por Gardel; "Pobre zorzal" grabado por Miguel Montero y "Noches correntinas" entre otras canciones. Integró el Jurado de Honor que declaró ganador de un concurso de aficionados a Roberto Goyeneche, junto a Roberto Quiroga, Rolando Chaves, Francisco Laino, Mario Lusi, Raúl Outeda y quien escribe esta columna. Juan Giliberti desapareció el 10 de diciembre de 1966, hace doce años hoy.

EL "ANUARIO DEL TANGO" del periodista Raúl Outeda sigue aportando la información correspondiente a la presente semana: el 10 de diciembre de 1964 desapareció el bandoneonista Rodolfo Scasserra, que integró la orquesta de Juan Canaro. El día 11 de diciembre (**Día Universal del Tango**) indica estas desapariciones: en 1944 el pianista Pedro Vergez que integró la orquesta de la guardia vieja de Juan B. Guido y posteriormente encabezó su propia orquesta en la que cantaba Pedro Lauga. En 1920, en una finca de la calle Chiclana, en el Parque de los Patricios, se produjo la desaparición de María Esther Dalto, señalada por algunos historiadores como la inspiradora del tango "Milonguita" de Samuel Linnig y Enrique Delfino. Sus familiares (entre ellos el cantor Alfredo Dalton) salieron al cruce, desmintiendo enérgicamente esta versión calificándola de antojadiza. El doctor Genaro Giacobini extendió el certificado de defunción y la causa: "meningitis". Los natalicios del 11 de diciembre son los siguientes: en 1890 (hay quienes afirman que ocurrió en 1885) Carlos Gardel; en 1899, el maestro Julio de Caro; en 1925, el guitarrista Ernesto Báez (desaparecido el 30 de junio de 1974) y en 1929, el autor y ex apoderado de Aníbal Troilo, Arturo de la Torre. También nació un 11 de diciembre la actriz y cantante Beatriz Bonnet. En 1939 grabó Roberto Rufino su primer tema con Carlos di Sarli: el tango "Corazón" de Héctor Marcó. El sábado 11 de diciembre de 1915, al salir del "Palais de Glace" con Elías Alippi y Carlos Morganti, el cantor Carlos Gardel es herido de bala en el pulmón izquierdo, sin orificio de salida, por un joven llamado Roberto Guevara, en la intersección de la avenida Alvear y Agüero, tras discutir con otro joven llamado Gregorio Gallegos Serna. Al disparar, dijo Guevara: "**Vos no vas a cantar más 'El Moro'...**".

¡RAFFAELLA Y

El Cantante Viajó a Encontrarse con Ella



Carlos y Raffaella, en uno de los estudios de grabación. Sentado, el "novio" de la Carrá.

En nuestra edición del 29 de octubre último informábamos ampliamente los pasos de Raffaella Carrá y de Carlos Torres Vila, durante la estancia de ella entre nosotros. Preguntábamos entonces "**¿Qué pasa entre los dos?**", utilizando el título de una canción, que, precisamente, consagró el famoso intérprete. Carlos había sido el acompañante de Raffaella durante muchas horas, había asistido a todos sus espectáculos, e inclusive ella le dedicó —caso único— una canción durante una de sus presentaciones en el "Luna Park". El estaba en la fila cinco de plateas. El día de la partida de la cantante-bailarina a su patria, Italia, nuestro folklorista, calificado por Julio Marbiz como "el romántico de la canción" fue a Ezeiza a despedirla.

Todo esto, ya señalado en forma exclusiva por "**ASI**", **nos permitía arriesgar el interrogante sobre una sólida amistad nacida aquí, en Buenos Aires.** Finalmente nuestros cronistas, qué habían seguido los pasos de la pareja, informaban en forma exclusiva que no pasarían muchos días sin que Torres Vila viajara hacia la península para encontrarse nuevamente con Raffaella, aunque él insistía que el viaje se debería a "razones de trabajo".

Y no estábamos equivocados: hace quince días se concretó ese encuentro en Roma y hace menos de 48 horas (**el viernes a las 12.20 del mediodía, vía "Alitalia"**) Carlos estuvo nuevamente entre nosotros luego de casi dos semanas junto a la volcánica intérprete que conquistó con sus canciones y su simpatía a toda Argentina. Lo demás, queda librado al pensamiento del lector. Nosotros —como siempre— aportamos los elementos informativos, serios y documentados. (**Cabe señalar que algunas publicaciones difundieron inexacta versión de una situación romántica entre Raffaella y el actor Juan José Camero, merced a unas fotografías de ambos, obtenidas en la confitería de un hotel**).

Carlos Torres Villa acudió a la cita de Raffaella en Italia. A su retorno tuvimos oportunidad de conversar con él en su casa de Bella Vista.

—¿Cuál es el saldo de tu viaje?

—Bueno; creo que muy bueno. Hemos sembrado, y digo "hemos" pues fui acompañado por uno de mis representantes, el señor Roberto Nazer, y ahora tenemos que esperar el momento de recoger. Raffaella nos atendió a las mil maravillas desde que arribamos, así como su novio, el señor Gianni Boncompagni, que es productor de espectáculos de televisión y discos. Además tiene un programa radial matutino en una de las principales emisoras, que logra un nivel de audiencia excepcional. Es, además, arreglador de la mayoría de los temas que interpreta Raffaella. Boncompagni se interesó por lo que yo hago y me dio una serie de consejos e ideas para tratar de "entrar" en el mercado italiano...

—¿Participaste en algún programa de radio o televisión?

—No como intérprete, sino como invitado. Raffaella me acompañó a la radio, donde se difundieron algunos temas míos en español que había llevado de Buenos Aires. Tuve ocasión, también, de conocer los estudios donde ella graba, que son del propio Boncompagni y que tiene un equipamiento fuera de lo común, registrándose todo en 16 canales. Allí graba la propia Raffaella.

—¿Cuáles fueron los otros "contactos" en Italia?

—Raffaella me presentó a las autoridades del sello grabador "Rifi", de Milán, hacia donde viajamos especialmente. Ellos tienen interés en editar mis producciones, pero en otro estilo.

—¿Cómo es eso?

—Mi color de voz, mi imagen, les interesa mucho, pero quieren que elija un repertorio distinto al que tengo actualmente. Para ello me dieron una gran cantidad de obras de autores italianos, entre las que ya elegí dos. Una es de Claudio Baglioni y la otra de Paolo Ormi y Gianni Boncompagni, los autores y arregladores de ese éxito que es "Hay que venir al sur", que en estos momentos es el "boom" de Raffaella.

—¿Las vas a grabar aquí...?

—No; una vez que las tenga "listas", pues debo interpretarlas en italiano, viajaré otra vez a Roma para registrarlas...

—Quiere decir que otra vez vas para allá...

—...y son exigencias. Una oportunidad como ésta no se brinda todos los días.

—¿Cuándo viajarías?

—En la primera quincena de enero.

—¿En qué estilo grabarás esas obras?

—Me han aconsejado hacerlo en lo que ellos denominan "ritmo fuerte". La orquesta comienza suave y va "in crescendo", como la voz del cantante.

—¿Se conoce algún tema o algún intérprete argentino en Italia?

—Fijate que en estos momentos comienza a "meterse" Julio Iglesias, que ya grabó en italiano. Y mucha gente lo cree argentino, pues hasta ahora los temas que se difundían eran en español. No sé por qué, pero muchos, cuando sabían de donde era yo me decían: "¡Ah! ¡Usted es compatriota de Iglesias...!" Además, vaya la coincidencia, Julio acaba de lanzar en el idioma del Dante el tema "Soy un truhán, soy un señor" que yo también grabe en Buenos Aires. Lo interpreta en italiano y allí se llama "Soy un pirata, soy un señor".

—¿Además de Roma y Milán; ¿tuviste tiempo de recorrer otros lugares?

—Sí. Fuimos a Venecia, Nápoles y Sorrento. En esta última ciudad me pasó algo fuera de programa. Habíamos decidido con Nazer seguir hacia Capri, y cuando fuimos a subir a la embarcación me di cuenta que había dejado en un barcito, donde estuvimos debiendo algo, todos mis documentos, mas el dinero y otros papeles. Todo estaba en una carterita de mano. Me desesperé, tomé un taxi y fui hasta el local, y por suerte, encontré todo. Pero fueron unos minutos de tensión que no les puedo contar...

—Contanos ahora algo de Raffaella...



En el diario "La Tercera" de Santiago de Chile apareció este aviso para promocionar un hotel alojamiento. La frase es la original de la canción de Raffaella. Aquí se la escucha "modificada".

ARMANDO LACAVA, excelente pianista y compositor nació el 12 de diciembre de 1915 y se completa a la fecha con el violoncellista Angel Molo nacido en 1906, el contrabajista Manuel Stalman, nacido en 1913, el violinista José Amatriain, nacido en 1912; el autor Héctor Marcó, nacido en 1906 y nada menos que Frank Sinatra, nacido en 1912 (¡tan cerca de Gardel!) El 12 de diciembre se registran dos desapariciones en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda en 1944 el bandoneonista Francisco Marcelo Cerrutti y en 1970 don Alfredo Perrotti, fundador de la editorial que lleva su nombre desde 1920.

• • •

HUGO DUVAL (Luciano Hugo Giurbino) que cantó con Rodolfo Biaggi desde 1950 hasta la desaparición del inolvidable "Manos brujas del teclado", nació el 13 de diciembre de 1928 y su primera grabación con Biaggi fue "Serenata campera" El 13 de diciembre de 1939 se produce el debut de Alberto Podestá en la orquesta de Miguel Caló, en la boite "Singapur" de la calle Montevideo casi esquina Corrientes. El sanjuanino Alejandro Washington Alé Podestá cantaba entonces, en el tono original, los tangos "La mariposa" y "Alma de bohemio". ¡Un fuera de serie! El día 13 de diciembre (día de Santa Lucía) se cierra con dos desapariciones ocurridas en 1970: el violinista y director de orquesta Eduardo Armani y el violoncellista Ascanio Ernesto Donato, hermano de Edgardo, Osvaldo y Víctor Donato.

JUAN D'ARIENZO y FRANCISCO CANARO son las notas salientes del "Anuario del Tango" en el día 14 de diciembre: en 1900 nació Juan D'Arienzo y en 1964 murió Francisco Canaro. Los comentarios huelgan También nació en 1898 la actriz y cancionista María Luisa Notar (que estrenó el tango "Flor de fango", en 1918) y en 1905 el cantor Fernando Díaz, actualmente radicado en la ciudad de Córdoba y que durante años fue vocalista de Francisco Lomuto, al lado de Jorge Omar Y el 14 de diciembre de 1920 se constituyó en la casa de Canaro, en Alsina 1743, la "Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música", con la presencia del dueño de casa, Firpo, Bardi, Gentile, Castriota, Tuegols, Riccardi, Martínez y Pedro Polito.

• • •

EL DIA 15 DE DICIEMBRE indica el natalicio del violinista Adelio Zeoli, en 1898, el guitarrista José Canet, en 1915, y el bandoneonista Angel Adolfo Domínguez en 1918. En 1931, en el escenario del "Chantecler" Osvaldo Fresedo presentó a su nuevo cantor Roberto Ray Hay cinco desapariciones, a saber: en 1938, el violinista Juan Emilio Nervo, en 1945 el pianista Juan Antonio Collazo, en 1958, el autor Pascual Mazzeo y en 1974, el bandoneonista y bailarín Miguelito Bucino y el bandoneonista Alfredo Servidio. Cerramos la semana con los datos del 16 de diciembre:

En 1901, nació el autor Andrés Domenech (pianista), en 1903, el cantor José Sánchez Ríos y en 1922, el cantor Roberto Videla. También nació un 16 de diciembre Perla de Rufino, la esposa del notable cantor y compositor del Abasto.

VICTORIA NELSON y Ricardo Ledesma nos invitan a concurrir el próximo jueves a las 19 a la emisora LR9 Antártida, ya que el programa "Yo nací en este barrio" y el Club "Amigos de Juan D'Arienzo" se han unido para recordar la fecha natal del inolvidable "Rey del compás", ocurrida el 14 de diciembre de 1900.

• • •

JOAQUIN MAURICIO MORA está en Buenos Aires y se hospeda en un hotel de Callao y Cangallo. Llegó procedente de Panamá algo preocupado por su salud y en estos momentos aguarda el resultado de varias consultas, chequeos y análisis. Lo que parece definitivo, considerando que el gran compositor ya superó los setenta años de andariega vida musical, es que Joaquín Mauricio Mora se quede en su tierra.

• •

ANDRES FALGAS acaba de reunirse con el empresario argentino Leonardo Nieto, para replantear el problema de visa existente en estos momentos en Colombia y que impidió que Falgás viajara hace un par de meses. Nieto llegó de Medellín, donde reside, el 1° del corriente y partirá de regreso el 22 para ponerse al frente de "La Casa Gardeliana" y de otros negocios prósperos que dirige en el país hermano. El problema es muy simple: es muy alta la tasa que Leonardo Nieto debe abonar por cada artista argentino que presente en Medellín y de no variar esta situación, **su local del barrio Manrique tendrá que prescindir de los nuestros.**

TORRES VILA, JUNTOS EN ROMA!

que se Convirtió en su Madrina Artística; Pero Todo Hace Pensar que por Algo más...

—Bueno, me recibió tal como ella me lo había prometido. No solo "me dio la mano" a la que ya hice referencia, sino que charlamos mucho de Argentina, del público, de temas nuestros, inclusive de la situación con Chile. Me anticipó que en los primeros días de febrero estará otra vez en Buenos Aires por espacio de un mes...

—¿Qué te pareció su novio?

—Gianni es un caballero, varios años mayor que ella. Les diría para que tengan una idea de cómo es físicamente, que se parece mucho a Tato Bores. Un clásico "tipo italiano" Estuvo muy cordial conmigo. Creo, sinceramente, que es algo más que el novio de Raffaella...

—El maneja toda la carrera de ella, ¿verdad?

—Sí, sin dudas. Desde la elección de los temas, hasta el mínimo detalle de las grabaciones. Además, como les dije, las mismas se concretan con arreglos de él y en el estudio de su propiedad.

—¿Viste algún espectáculo?

—No, ninguno de importancia, pues en estos momentos no es temporada aún.

—Cuando retornes a Italia, dentro de pocos días, ¿te volverás a encontrar con Raffaella?

—Lógico; si ella me va a acompañar a las grabaciones. Les puedo decir que encontré en Raffaella a una gran amiga...

—¿Acostumbra ella a **"seleccionar"** y **"ayudar"** en cada país que visita a un intérprete, como en el caso tuyo?

—No lo sé, pero creo que no...

—¿A qué atribuís que haya actuado así?

—Puede que le "haya caído bien". Creo que por nada más...

—¿Esa es toda la verdad, Carlos?

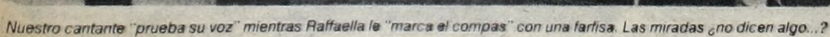
—Sí, toda la verdad. Si ustedes conocen otra, díganmela...

El diálogo se corta, pues Torres Vila vuelve a hablar de Italia, de su música, de los temas que trajo, de su futuro allí, de las canciones que podría **"meter"**. Nosotros queremos hablar de Raffaella, pero el esquiva el tema.

Hace casi 45 días lo anticipamos y ahora lo documentamos: **Raffaella Carrá, una N° 1 de Europa, "seleccionó" a Carlos Torres Vila para "lanzarlo" en el mercado musical del viejo mundo.** Su invitación a visitarla en su tierra fue muy gentilmente cumplimentada por nuestro muchacho.

No decimos nada más. Nos agrada haber demostrado que siempre informamos mejor...




Nuestro cantante "prueba su voz" mientras Raffaella le "marca el compás" con una farfisa. Las miradas ¿no dicen algo...?


Carlos Torres Vila, con fondo bien de Italia. Y con frío.

LAS GUERRAS DE GUERRERO

UN DIALOGO A FONDO CON EL POPULAR LOCUTOR, DONDE CADA RESPUESTA ENCIENDE LA POLEMICA.



—¿Escuchaste lo que dijo "el Negro"?

—Otra vez está haciendo lío; esta vez lo van a echar a patadas.

—Está contra todos; se tira con Betty Elizalde, con Julio Lagos; ¡la que se va a armar...!

Las tardecitas de Buenos Aires tienen además de "ese no sé qué, ¿viste?", diálogos como el que inicia esta nota. Luego de 23 años de trabajar en nuestro país llegué contratado por un año para trabajar en Radio Belgrano, pero se fue renovando el contrato a través del gran éxito de la censura y por eso aquí me tienes —Hugo Guerrero Marthineitz encara con decisión su programa radial transmitiendo "en vivo" desde el "Auditorium de Buenos Aires", en lo que define un reencuentro.

—Hay algunos que creen que es hacer la radio del '40, donde la gente era obligada a aplaudir, le gustara o no lo que presenciaba u obligada a reírse, a carcajadas, porque salía el cartel de risas y todos tenían que reírse de un cómico que carecía de humor. Aquí no; en estos "reencuentros" con el auditorio, los que integran el público son un contertulio que aprueba o desaprueba las visitas que generosamente nos hacen los artistas, que aplaude si tiene ganas; que se queda si le gusta; que se puede levantar en el medio de la canción e irse sin que nadie le diga ¡silencio!, que puede toser, cantar y sobre todo, ¡opinar!

Ha comenzado a fumar y sus 54 años están joviales dentro de su vozarrón perfecto y su sarcástica particularidad de enfocar los temas de nuestra entrevista.

—Sus oyentes comentan que usted ha emprendido una campaña "contra" locutores que presuntamente imitan su estilo...

—Hay constantemente una mala interpretación del mensaje. Puede depender de quien lo trasmite o del receptor. Tengo en mi publicidad un anunciante, quizá dos, que son víctimas de esa encubierta actitud delictiva del plagio, que no hace sino demostrar la pereza mental del que remeda el producto. Uno, es un producto alimenticio y el otro es una prenda de vestir; y los avisos comienzan con algo que es fundamental decirlo en este momento: el respeto a la lealtad industrial y saber que sin ética profesional no hay sociedad que funcione. Y "mis avisos", sobre todo el de ropa interior, dice algo así como". ¡Y usted ¿por qué me imita, colega? Permitido imitarme pero con la nobleza laboral con que soy entregado a cada uno de los consumidores; "slip" masculino tal y tal". Y el otro, que habla de la lealtad industrial es una galletita que tiene que subrayar en cada aviso que la marca la lleva en cada unidad, porque han aparecido una cantidad de imitadores que se hacen llamar como ese producto que es tradicional en el consumo argentino y no tienen la calidad de esa fábrica que lleva años de prestigio no solo nacional sino internacional. Hay algo que creo debe combatirse fundamentalmente: la deslealtad. La deslealtad a la Patria, al hogar, a los amigos, y también debe combatirse la ingratitud. Yo sería un ingrato si me dejase ganar por la parte negativa mía y no tuviese gratitud para cada una de las personas que me han enseñado precisamente eso: a pensar lo que digo, a manejar con equilibrio cierta sensatez de mi profesión y a agradecer.

—Concretamente queremos preguntarle si la campaña a la que nos referimos tiene como destinatarios a Betty Elizalde y Julio Lagos.

—Sería indigno de mi parte no reconocer que las personas por el señor periodista nombradas son sumamente inteligentes, con gran capacidad creativa, y que tienen un estilo que sin lugar a dudas es inconfundible. Como sería muy hipócrita de mi parte no decir que he influido en otros profesionales. Pero no creo; sepa usted que no escucho radio por higiene mental. El sociólogo inglés Mackenzie, tiene razón en cuanto señala que la más mediocre de las prefesiones intelectuales de nuestros días, aportadas por la técnica electrónica, es la profesión de locutor de radio y televisión. Esto es lo que dice el sociólogo respecto de los locutores británicos, quienes además, están tildados como los mejores del mundo.

—Y esto en nuestro medio, ¿cómo se traduce? ¿Estamos rozando la mediocridad?

—No, no estamos rozando la mediocridad; estamos sumidos en la mediocridad. Una cosa es "rozar lo mediocre" y otra cosa es ser mediocre. Hay un enorme porcentaje, sumamente peligroso para la sociedad que nos cobija, de mediocridad radiofónica y televisiva. ¡Hay que decirlo sin ambages! Para que cada uno de los que somos responsables de una transmisión de radio o televisión dejemos de ser mediocres, sin caer en la solemnidad que es la mediocridad más grande que puede haber. Ser serios no significa de ninguna manera ser solemnes.

—Entonces, ¿usted es un número uno de la mediocridad?

—Yo soy un locutor mediocre, pero soy un número 2. Es cierto que hay muchos número 1. Como he sabido mantenerme durante 23 años buscando qué decir sin herir, sin desunir, sin agredir, aunque a veces el sarcasmo se tome como agresión, o a veces en una actitud defensiva de algo que es atacado, como el buen gusto en radio, han supuesto que yo era número 1. Pero solamente soy un número 2. Ahora yo quisiera saber cuáles son los número 3 o cuántos número 2 hay. Yo me considero un locutor mediocre; superlativamente mediocre.

—¿Cuáles son, a su juicio, los signos más evidentes de esa mediocridad?

—Hablarle, por ejemplo, al oyente de las seis de la tarde sobre las técnicas para cazar la perdiz colorada en el sur argentino, o tal o cual venado, o qué barco, o qué motor fuera de borda le conviene siendo que en estos momentos nos cuesta comprar un kilo de pan. Esta es la cursilería y el snobismo más estúpido que se puede oír por radio. También el suponer que la lectura de los diarios es cumplir con la información que se le debe dar a la gente a través de los programas de la mañana; el que se rían a carcajadas de sus propios chistes remanidos en muchísimas audiciones. Que la audición de la emisora "A" de la mañana, sea tan similar a la emisora "Z" de la mañana; en suponer que en las tardes la radio no es un negocio, que hay que dejarla para que se difundan los avisos de intercambio publicitario. Ser mediocre es seguir suponiendo que basta una buena cantidad de avisos, con la "facha" de equis animador, para que el programa sea bueno. Mediocridad es suponer que la radio y la televisión tienen un lenguaje común. Que un programa de televisión puede ser trasmitido por radio y que la radio de la mañana "hace televisión y no radio". Para tal caso, la televisión en la noche haría una pésima y mediocre radiofonía basándose en una maquinita de afeitar, o en una maquinita de coser, o en una maquinita de mirar; ¿por qué no decirlo? ¿Quiere otro signo mediocre? El de difundir mal nuestra música popular a través de los "mentecatos" y "tontos de capirote" intoxicados de necrofilia, negando posibilidad a quienes viven con ellos este país fascinante.

Apagó su enésimo cigarrillo, se confesó nervioso. El apretón de manos significó un "¡hasta luego!", aunque la polémica ya está desatada. "El Negro" creía a pies juntillas en que "estoy viviendo la etapa más serena de mi vida". Menos mal que nos tocó entrevistarlo en la "la mansa"; imaginen si hubiese estado "en la brava".



"El Negro", descalzo, bailando ante su público.



Contra la "automatización" de la radio, la propuesta del reencuentro.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡SE ARMO!

—¿Hubo líos?

—Varios... Algunos con dinero de por medio... y hay nuevos ricos en la farándula. Otro día le cuento. Pero la semana pasada le iba a contar una cosa... pero había jurado callarme. Ya es un hecho. Por lo tanto...

—¿Qué pasó...?

—Se fue Olga O'Farrel de Teleonce Informa.

—¿Otro que se va del 11?

—Y está en el Noticiero 13...

—Ohhh... ¿Y con quién fue la cuestión?

—Eh, esteee... bueno, se fue con muchísima más plata, con muchísimo mejor horizonte, con muchísimas más manos tendidas para reintegrarla a un staff en el que todos tiran para el mismo lado...

—¡Secreto precioso para hacer bien las cosas!

—Y lindo premio al profesionalismo en serio.

PETISOS...

La moda está por los galanes de poca estatura y las mujeres altas... ¿vio? El otro día Sammy Davis dijo: "Estoy realmente muy contento de que mi esposa sea más alta que yo. Me gusta la altura. Mujeres esculturales que emiten una sensación de seguridad, cuando voy con ella del brazo siento que me la contagia". Y al par de días, el chiquilín Manzanero, ya que alguien también hizo referencia a la poca estatura del cantante... hay que ver cómo se defendió como petiso en pareja con señoras altas... ¡Bien! Hay complejos realmente idiotas.

¡AY, QUE DOLOR!

—¿Qué le duele?

—El corazón. El alma. Nadie sabe mostrarnos tal cual somos... No sabemos... realmente no sabemos publicitarnos...

—¿Por?

—Pero ¿usted no vio el programa 300 millones el domingo pasado?

—No. Pero oí comentario laudatorio por Rivadavia...

—Uyyy, qué horror de programa... Gente que está en la cosa educativa, científica, me había adelantado que eso había salido feísimo, pero ¡nunca me imaginé que tan muerto!

—¿No le gustó Antonio Carrizo?

—Carrizo es un profesional... aunque necesita dirección. No puede pasar el tiempo de sus partes agarrándose los codos... Además, pobre Toni, hay que ver los parlamentos que le dieron a decir... ¡Al libro le pongo cero! Además... ¿a quién se le ocurrió promocionarnos con una ciudad mostrada como a las 6 de la mañana,.. sin un alma, vacía, muerta, en la que no hacía falta para eso hacer exteriores? ¡Hubieran sacado proyecciones de tarjetas postales y hubiéramos ganado...! ¡Buenos Aires no es eso que se mostró!

—Es que usted debe verlo con otros ojos de entusiasmo...

—Hace falta entusiasmo para hablar del país entero. Queremos promover turismo ¿y mostramos tarjetas postales sin alma viva...? Es televisión casi año '79. ¡No puede ser así!

—A lo mejor en colores...

—Hubiera visto a la orquesta de Pugliese con piano y todo en la escalinata de la Facultad de Derecho, que no se mostró casi, con los violinistas puestos en escalera... ¿Y en la 9 de Julio? Siempre en fila, y con los bandoneones... ¡De llorar!

—Oiga... ¿y...?

—...y todo sin perspectivas, sin marco, sin verse el infinito Paraná al que le cantaban... Y haciendo música del medio de Los Andes en un marco de vegetación tropical... No ¡no hay derecho!

—Sin embargo... yo escuché a...

—Hable con la audiencia... ¡Llorábamos a coro! Criticaron tanto a "Cumbres Borrascosas..." ¿por qué no dicen sobre esto, que es actualidad?

¡SE CASARON!

Y "el francés navegante" y su romántica novia se casaron... Claro, los del famoso aviso de vino. ¡Sigue linda la historia! Cuando hay buenos modelos-actores... la cosa da para mucho y bien, ¿eh? Y un nuevo aviso en nuestra TV francamente es una fiesta. Y si el aviso es bueno... ¡bueno! entonces la fiesta se duplica!

ADMITO...

...que Mónica está lindísima, que se la ve preciosa, cuida los detalles y cuando no se pone demasiado nerviosa, sale de maravillas. Pero... ¿nadie le dice en su programa que "admito"... "tengo que admitir"... necesitan menos repeticiones? Usted me dirá: —Bah, a un buen programa como ése, a una buena periodista como ella... ése no es detalle para criticarle... Pero... y bueno, pero... si nos llena de suspiros y repite a cada rato que "admite"... bueno, las muletillas matan la imagen linda... ¿no?

LA GENTE DICE QUE...

...el que está muy bueno es Canal 9, todos los días más ascendente, todos los días más sintonizado... y todos los días con más rating... (aunque hay gente que no cree en esta sabia palabra).

...en el barrio Los Troncos de Mardel hay un chalet, flamante propiedad de **Ethel Rojo**, que es la comidilla de toda la zona. ¡Una de las propiedades más lindas, más lujosas y mejor visitadas de la temporada!

...**Fernando Bravo** todos los días gana adeptos: por su simpatía, por su rica ternura y porque sin proclamarlo continuamente como otros... ¡es un locutor o-ri-gi-nal!

AUNQUE USTED NO LO CREA

La temporada de revistas más divertida habría que hacerla con Zulma Faiad y con Moria Casan en los mismos sketches... ¡Terminarían tirándose de los pelos sin ninguna reserva! Hace rato que se retiraron el saludo

El Teatro Maipo en manos de Zully Moreno, puede ser un peligro... para los otros empresarios: ¡usted no sabe de lo que puede ser capaz una mujer como Zully! Está en España buscando figuras actualmente.

Todos los que siempre sonreían a Nora Perlé... han comenzado a hacerle como una muequita... ¡Lo que es la competencia en serio de la TV¡ Nora está haciendo muy requetebién "Buenas tardes, mucho gusto", en el que ha reaparecido también una estrella de la gastronomía y de la televisión familiar: Adela Baldi.

¡NENE!

Si usted lo conoce al "Nene" Bonardo, no se le vaya a ocurrir citarse con él en lugares que él elija... Porque es capaz de decirle, como le dijo las otras noches a unos amigos, "nos encontramos a las y tantas entre Constitución y Retiro...". ¡Se ve que faltaba hace rato de Buenos Aires! Pero está bárbaro de guapo y entusiasta. ¿Se acuerda de sus reportajes, con la clásica palmadita, mientras hallaba el tiempo para la pausa y la pregunta siguiente? Programas inolvidables, sin lugar a dudas, inolvidables...

LAS 10 DE ULTIMAS

Cecilia Rossetto perdió a su bebé. ¡Arriba Ceci! No está muerto quien pelea. Y a pelear hay que habituarse.

...el Peruano Parlanchín es un hombre discutido y el día que no lo discutan ¡se muere! Es inteligente y original. Lo malo es que cree que todos lo imitan y que el único talentoso de nuestro medio que hay es él.

...no sé qué tanto devanarse los sesos para saber qué programa le gusta a la gente chica y grande... Con ver cómo se divierten todos con los famosísimos payasos españoles alcanza, y ¡todo resuelto!

CHIMENTOS CON SAL

La triunfadora Thelma Biral no bien concluyó su labor en Buenos Aires viajó hacia Punta del Este, a descansar. Está alojada junto con su esposo, uruguayo él, en el edificio "Peninsular", donde permanecerá hasta fin del presente año. Luego parte hacia Mar del Plata —vía Buenos Aires— para laborar en el "Atlas" con "Rosita, la soltera", que en abril reaparecerá en el "Liceo" de esta capital.

• • •

El 23 de diciembre parte hacia Punta del Este con sus hijos Gastón y Leonardo, Pinky. Lo hace en su automóvil —vía Colonia— y se instalará hasta promediar marzo en coqueto chalet que alquiló hace más de un mes (primicia de "ASI") en "Pinares", parada 34, frente al mar.

• • •

El matrimonio Velasco Ferrero - Claudia Lapacó vendió la sala de espectáculos que tenían en la calle San Martín de Mar del Plata y con la que tuvieron serios problemas municipales para su habilitación. La misma funcionó con el nombre de "Teatro Claudia Lapacó"; ahora, convertido en cine, se llama "A" y se dedica a proyectar material para niños. Está habilitada.

• • •

A Dringue Farías parece que le gustan las pastas. Por lo menos fueron varias las veces que lo vieron degustándolas en "Tempone", coqueto y privado restaurante cercano al Golf marplatense, cuyos propietarios son amigos de él. Como adelantáramos, estuvo por la "Feliz" buscando casa para la temporada (laborará allí).

• • •

Este año, después de muchas temporadas de haber dicho "presente" en Mardel, no actuará el famoso conjunto cómico-musical "Les Luthiers". Durante el último invierno, en Buenos Aires, solo laboraban viernes-sábado-domingo. Parece que están cansados y con mucho dinero. . .

• • •

Mariano Mores, después de dos temporadas de éxito en Mar del Plata (una con "Los Chalchaleros", Julio Marbiz, Tita Merello y otros y la restante acompañando a Libertad Lamarque) también estará ausente este verano. El ex Marianito estuvo a punto de debutar en "La Campana", producido el show por Héctor Cavallero, pero éste decidió que allí se apostara Claudio García Satur. Y se quedó sin sala. . .

• • •

La actriz Constanza Maral, que laborara en el elenco del rubro Guillermo Bredeston-Nora Cárpena, ya tiene la llave de su departamento. Durante su estada en la "Feliz" habló de su cálido romance con el crítico cinematográfico y teatral Rómulo Berruti calificándolo de "difícil" pero "muy feliz". ¡Nos alegramos!

• • •

Los lunes se apostará en la "Feliz", en "Magoya" (ese día descansará Pepe Soriano) la pecosa Perla Caron con su espectáculo unipersonal que escribiera para ella (y que dirige) Juanito Belmonte. El firma como director, pero no como autor. ¿Por qué?

• • •

Una curiosidad de Mardel: el famoso cartel apostado en el Club de los Pescadores, frente a la playa Bristol, y que durante muchísimos años promocionara una marca de vermouth, anunciará, desde esta temporada, a famosos alfajores y postres que llevan el nombre de una localidad cercana a Mar del Plata. Parece que para el "cambio" hubo una "pila así" de millones. . .

• • •

Serio incidente tuvo la vedette Patricia Dal con el productor Nicolás Carreras, responsable de "La tía Carlota", cuando se enteró que para un corto publicitario que anunciara el espectáculo se utilizaron únicamente las figuras de "Don Pelele" y Moria Casan, excluyendo al resto del elenco. Doña Patricia se quejó y don Nicolás le dijo que si no le gustaba "acá está el contrato. . ." ¡Cheee! ¡No es para tanto. . .!

• •

Pese a que es anunciado para actuar en el "Hotel Provincial" durante los primeros meses del año que se aproxima, el representante de Charles Aznavour asegura que éste no llegará a Argentina hasta no promediar el mismo. Por lo tanto no podría presentarse ni en enero ni en febrero.

• • •

Pese al éxito que obtienen en "El Nacional" en estos momentos, el elenco de "Cabaret" debutará el 5 de enero en el "Opera" de Mar del Plata (avenida Independencia y Luro). El show protagonizado por cubanos exiliados en Estados Unidos debe dejar el escenario de la avenida Corrientes pues en él debutará "Yo quiero a mi mujer", comedia yanqui adquirida por el propietario de la misma, Alejandro Romay.

• • •

La ahora muy promocionada María Marta Serra Lima, que se lanzara a la popularidad hace dos temporadas en Mardel, retorna a aquella ciudad para animar varios shows en forma simultánea. El fin de semana fue vista visitando departamentos. Ya eligió y está a punto de firmar el contrato.

• • •

También estará en Mar del Plata "King-Kong". El famoso "mono" se "presentará" desde el 6 de enero, todos los días, desde las 19 a la 1 de la madrugada en Avenida Luro entre España y Jujuy, donde antes funcionaba el estadio "Bristol"

• • •

Se anuncia en la "Feliz" un circo, ya conocido por aquellos lares: el "Tihany". También debutará en enero.

• • •

Julio Márbiz presentará los lunes y martes un show folklórico con figuras de primera línea, entre ellas Zamba Quipildor, Ariel Ramírez y uno de los grupos "Los Fronterizos". Sería en el "Hotel Provincial" o en el teatro "Colón".

•

Los chicos estarán de parabienes en Mardel: por las tardes, a las 18.30, se presentarán Julieta Magaña en el "Colón" y Carlitos Balá en el "Provincial".

• • •

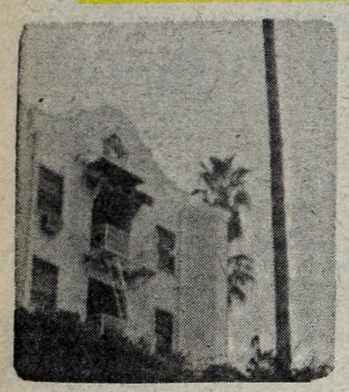
Beatriz Taibo y Raúl Rossi ofrecerán en el teatro "Paris" de Necochea la obra "Rosita, la que espera", de Héctor Maselli. Cualquier similitud con "Rosita, la soltera" no es pura casualidad...

• • •

"¿De dónde han sacado eso? Nosotros debutamos el 10 de marzo en el "Cómico". Quien así, categórica, se expresa, no es otra que Susana Giménez quien, juntamente con Alberto Closas, interpretará "La libélula", obra que en España protagonizó hace un par de años Analía Gadé y que ahora se daba como debutando en Mar del Plata. Los productores, inclusive, no tienen aún decidido quién encarará el tercer papel de importancia. Han pensado en Juan Carlos Thorry o Angel Magaña. Por lo tanto, don Alberto y doña Susana descansarán durante el verano...

ISABEL Y EL MARQUES: EN

La ex Esposa de Julio Iglesias Estuvo con el Marqués de Griñón, a QuienTodos Si... Novio, y con la Duquesa de Cádiz en Estados Unidos. "Nuestro Encuentro es Ca... Huyendo de los Periodistas. Se Asegura que ella fue a Nueva York, y se Alojó en ... Obtener Rápidamente su Separación Matrimonial, Para lo que es Necesaria una Estan...



Hotel donde se alojaron Isabel y el marqués.

LOS ANGELES (De nuestro enviado especial).— Cuando Isabel Preysler, la ex esposa de Julio Iglesias, que se encontraba en compañía de Carlos Falcó y Fernández de Córdoba, marqués de Griñón, en el hotel Beverly Hills de Los Angeles (California), en el que ella se hospedaba, nos vio aparecer, palideció. Su sorpresa fue mayúscula. Cuando nos acercamos a ella solo pudo decirnos:

—No, ahora... no. Estoy acompañada por unos amigos norteamericanos y no puedo hablar con ustedes. Más tarde.

El encuentro a más de diez mil millas de España no fue casual. Desde hacía tiempo conocíamos que la ex mujer de Julio Iglesias estaba pasando unos días en América. Primero Isabel, que se había desplazado desde Madrid, se quedó por espacio de una semana en la casa de Vas Einstein, en Nueva York, junto a la duquesa de Cádiz, que la acompañaba en el viaje. Después de asistir a una fiesta que unos amigos norteamericanos dieron en su honor —publicada en los "ecos de sociedad" de un peródico— se desplazaron hasta Los Angeles.

Cuando por fin pudimos hablar con Isabel Preysler le preguntamos:

—Ahora nos dirás que tu encuentro con Carlos Falcó, marqués de Griñón, es una casualidad, como la última vez que los vieron en Madrid... ¿Se puede hablar de romance?

Isabel tiene, como siempre, el pelo recogido detrás, en la nuca, y adopta su expresión más aniñada antes de responder:

—¿Pero es que no me van a dejar tranquila, ni aquí, en Los Angeles?

—¿Hay o no hay romance entre ustedes dos?

—¡Qué va, Carlos y yo somos amigos... nada más! Hemos venido a Estados Unidos para asistir a una fiesta de unos amigos que se ha celebrado en Nueva York y después hemos viajado a Los Angeles invitados por otros amigos. Lo que ocurre es que esos amigos son comunes y Carlos tenía asuntos de negocios que resolver aquí y por eso hemos coincidido. Se trata de una casualidad.

Isabel Preysler, con su eterna expresión de niña ingenua, sigue insistiendo en su teoría:

—Es ridículo que se piense que Carlos y yo tenemos un romance. De verdad. Si así fuera, y puesto que yo ya tengo totalmente solucionada mi separación matrimonial, me iría a vivir con él. Pero no va a ser así: en cuanto regrese a Madrid volveré a mi casa, con mis hijos, y Carlos se irá a la suya. He venido a divertirme, a hacer turismo y a pasarlo bien... ¿Que Carlos y yo hemos coincidido...? Es cierto, pero no supone más. Yo nunca he viajado con él... jamás me he subido a un avión con él...

Sin embargo, han estado juntos en los mismos sitios públicos y de ninguna manera quieren dejarse fotografiar.

La habitación que ocupaba Isabel Preysler era la 197 del hotel "Beverly Hills" y según pudimos informarnos por medio de los empleados del hotel, su ocupante ha permanecido la mayor parte del tiempo dentro de ella, sin apenas salir al exterior. **"Lo que sí ha realizado —nos dicen— son numerosas llamadas, a España unas y otras aquí, a Los Angeles".** Nuestros informantes nos precisaron que junto a ella llegó la duquesa de Cádiz.

—Definitivamente no puedo dejar que nos fotografíen a Carlos y a mí juntos, puesto que hemos venido en grupo —se justifica la Preysler— tendrían que realizar la fotografías de todos para que se viera la realidad y no se pensase que Carlos y yo estamos solos juntos. Sin embargo, mis amigos norteamericanos no quieren aparecer en las fotografías y Carmen Isabel se refiere a la duquesa de Cádiz— no quiere por ningún concepto, porque luego se empieza a especular por ahí con su matrimonio...

Ante nuestra insistencia de obtener un documento gráfico de la pareja que forman la ex esposa de Iglesias y el marqués de Griñón, Isabel queda en consultar con él: **"Tengan en cuenta que no depende solo de mí. Esto también le afecta a él. Entiéndame; yo no puedo decidir por mí misma. Deme el número de su habitación que lo llamaré para darle la respuesta esta misma noche, porque mañana mismo marchamos para Las Vegas".**

Cuando tenía lugar esta conversación eran cerca de las tres de la madrugada. Una hora auténticamente intempestiva para los Estados Unidos. Después de cerca de una hora de espera, durante la cual hubo intensas consultas, según pudimos averiguar más tarde, entre la pareja, sonó el teléfono:

—Aquí el marqués de Griñón, ¿con quién hablo...?

Era una voz ronca, seca, que quería expresar firmeza y determinación. Después de identificarnos le exponemos nuestro deseo de realizar unas fotos de los dos juntos. Su respuesta es contundente:

—Me he propuesto trazar una frontera en todo lo que supone mi propia vida y no voy a aceptar que se incida sobre ella. Es una decisión firme que no estoy dispuesto a negociar.

—¿Quiere esto decir que acepta que entre Isabel Preysler y usted existe algo más que una amistad...?

—Yo no he dicho eso. Lo que usted dice se trata de una interpretación. Además, yo no he venido a divertirme, yo he venido a trabajar. Ayer estuve en Fresno, en reuniones de negocios, y mañana, muy temprano, salgo de viaje.

—Sí, a Las Vegas...

Al otro lado del teléfono una pausa. La línea parece haberse quedado muerta. Finalmente la voz de Carlos Falcó vuelve a sonar como la del hombre que ha tomado una decisión repentinamente:

—No, yo no voy a Las Vegas. Viajo a Virginia... La mejor prueba de que es así y de que Isabel y yo no vamos juntos es que yo saldré del hotel antes que ella para ir al aeropuerto por mi cuenta. Ella se marchará más tarde con su amiga Carmen. Nuestros destinos son distintos.

—¿A qué hora se va del hotel...? ¿Podríamos vernos antes de marcharse...?

—A las ocho... No sé para qué, porque mi decisión sobre un reportaje con Isabel ya está tomada: no lo dejaré hacer. De todas formas, si insisten...

La voz del marqués de Griñón se ha suavizado: **"Quiero decirte —ya comienza incluso el tuteo— que yo respeto enormemente la labor de los periodistas, comprendo vuestro trabajo, pero no puedo aceptar que se vulnere mi vida...".**

—Entonces, hasta mañana a las ocho en el hall del hotel, ¿de acuerdo...?

—Sea así si lo quieres..., nos responde.

Posteriormente a esta llamada volvimos a pedir a la operadora que nos comunicara con la habitación de Isabel Preysler.

—¿Sí...? Ah, es usted... ¿No ha hablado con Carlos? ¿Qué pasa?

Le exponemos el deseo de volverla a ver por la mañana, cuando salga para Las Vegas, y quedamos para las ocho y cuarto en el hall del hotel.

A la mañana siguiente, en realidad pocas horas después, concretamente a las siete de la mañana, sesenta minutos antes de lo acordado, ya estábamos ante la puerta del hotel, paseando ante la fachada de la entrada principal y vigilando el hall. No eran las siete y cuarto, tres cuartos de hora antes de la cita, cuando Carlos Falcó, marqués de Griñón, se situaba ante la caja del hotel para pagar su cuenta. Cuando nos vio llegar aceleró sus trámites y comenzó un movimiento de retirada.

—Un momento —le decimos—, tenemos una cita pendiente...

—Sí, efectivamente, tan solo unos minutos —se ha vuelto a instalar el usted en la conversación—. Tengo que ir a la habitación para recoger unas cosas... ¿Me perdona unos instantes...? Ahora regreso...

Pasó media hora, una hora... y nosotros esperando en el hall, dando saltos de una puerta a otra, calculando las posibles salidas, buscando un golpe de suerte que nos permitiera fotografiarlo cuando saliera. Sin embargo, todo fue inútil. Una hora después pudimos informarnos que el marqués de Griñón había salido por una puerta falsa unos minutos después de hablar con nosotros. Un coche lo esperaba y partió con dirección al aeropuerto.

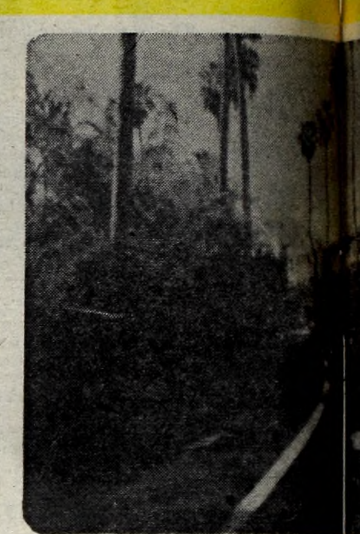
Sin embargo, Isabel Preysler y la duquesa de Cádiz seguían en el hotel, aunque, según nos dijeron, estaban dispuestas a salir de un momento a otro, pues tenían la cuenta pagada y el equipaje preparado. Cerca de las diez de la mañana apareció Isabel Preysler en la puerta principal del hotel. Ahora le tocó a ella sorprenderse de nuevo:

—¿Pero todavía están aquí...?

Y en seguida se dio vuelta y entró. Solo el tiempo de obtener dos fotografías: una de frente y otra de espaldas, cuando iniciaba su escapada. La seguimos dentro del hotel. La Preysler corría ya por el pasillo que conducía hasta su habitación...



Isabel, con rostro de preocupación, en USA.



El casi oculto hotel de Los Angeles, dond...



Isabel y la duquesa de Cádiz, fotografiad...

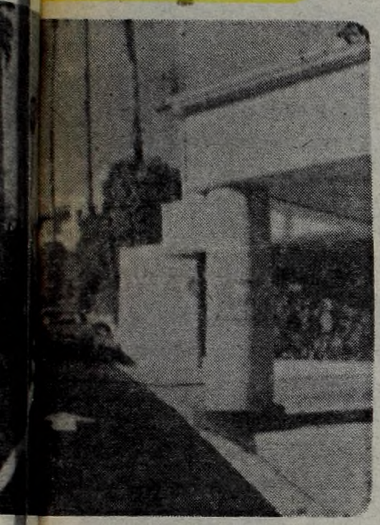
Tanto Isabel Preysler como el marqués de Griñón, así como su amiga la duquesa de Cádiz no estaban dispuestos a conceder entrevistas ni a dejarse fotografiar. Pero... ¿por qué? Si no hay romance entre los primeros citados, ¿qué importa que se los vea juntos? La verdad es que no lo entendemos. ¿De qué tienen miedo, de qué huyen? Solo nos viene a la memoria una frase que la noche anterior nos dijo la Preysler:

—No quiero que Carlos haga declaraciones porque luego los periodistas hacen que en sus respuestas parezca un bobo, como resultó la única vez que ha contestado a un compañero de ustedes...

Pero el mundo es un pañuelo se suele decir, y en muchas ocasiones es verdad... Otro reportero se encontró también con Isabel Preysler y la duquesa durante su viaje por Estados Unidos e incluso fueron, al parecer, en el mismo coche desde el aeropuerto de Nueva York hasta donde

CUENTRO EN LOS ANGELES

...can Como su ...al" Dijo él ...ooklyn, Para ...ía de 15 Días.



...tuvo el grupo de españoles "en diversión".



La ex esposa del famoso cantante reingresa al hotel, en Los Angeles, al advertir la presencia del reportero gráfico al acecno.



...e asalto" al salir del hotel de Los Angeles.



Las dos mujeres, con sus valijas, momentos previos a partir hacia el aeropuerto. El marqués salió antes que ellas, casi huyendo.

...ellas se hospedaron en la ciudad de los rascacielos. Según el mismo sostuvo la siguiente conversación con Isabel:

—¿Has venido a Nueva York a ver a Julio?

—¡Ah!, ¿pero está aquí?

—Sí, está rodando una película por los alrededores...

—¿En qué hotel está?

—En el Doral.

—No, no he venido a verle, pero dale un beso si lo ves...

—Isabel, ¿has pensado en casarte de nuevo?

—Pero si todavía no he salido de mi anterior boda.

El citado reportero no tuvo más contacto con ellas; entre otros motivos, porque quedaron para cenar aquella noche y no aparecieron. Por esta razón no sabían nada del posterior viaje a Los Angeles y Las Vegas ni de los encuentros posteriores con el marqués de Griñón. Sin embargo, hay un comentario al margen que puede interesar, siguiendo estos hilos del corazón de la joven Isabel: parece ser que se alojó en un hotel de Brooklyn para poder tramitar la anulación de su matrimonio. Esto es sólo una especulación más, pero lo cierto es que la cosa no es del todo descabellada, ya que tiene que estar inscripta quince días, lo que, por lo visto la hace residente en la zona y puede beneficiarse de la anulación "super-rápida" que allí se concede...

* * *

Poco antes de las siete y media de la mañana del martes 21 el avión en que regresaban a España, desde Nueva York, Isabel Preysler y la duquesa de Cádiz -tras un par de semanas de estancia en los Estados Unidos— tomó tierra en Barajas.

A través de los cristales que separan la aduana número 2 del pasillo de espera pudimos verlas una vez que pasaron el control de pasaportes... y también ellas se percataron de nuestra presencia, por lo cual a partir de ese momento se convirtieron en más que difícil objetivo de nuestras cámaras, ya que las anchas columnas del edificio —en la parte de la aduana— les sirvieron, durante largo rato, de improvisado escondite mientras esperaban el equipaje.

Mientras Isabel se sentaba de espaldas a la puerta de salida y casi tapada por la gente, la duquesa de Cádiz se dirigió a una dependencia del interior de la aduana. Aunque aparecieron casi las primeras en la sala tras el control de pasaportes, fueron prácticamente las últimas en salir del edificio. Y no lo hicieron precisamente juntas. Pudimos saber posteriormente por pasajeros que estaban en el interior de la aduana que entre ellas comentaron la presencia de fotógrafos en la salida. En un determinado momento, y mientras iban recuperando ya casi totalmente el equipaje, la duquesa le dijo a una persona allegada a ella que saliera con Isabel primero hacia el coche y que después saldría ella. Y así lo hicieron, a paso ligero, con prisa y medio tapadas —al menos para nuestras cámaras— por las personas que las acompañaban hasta el coche.

El día anterior habíamos acudido también al aeropuerto contando con que pudieran llegar a Madrid en la fecha del 20 de noviembre. Pero ese día no llegaron..., y sí lo hicieron diversos famosos españoles: entre ellos Manolo Otero y Massiel (el primero de México y Massiel de Nueva York). Por cierto que a Massiel le preguntamos si no venían en su vuelo Isabel Preysler y la duquesa de Cádiz, y la cantante nos dijo: **"No, pero yo he estado con ellas en Los Angeles, en una discoteca, hace unos días".**

¡AL COLON! ¡AL COLON!

Con Música de Tango, Como Correspondía, Osvaldo Pugliese Festejó sus 73 Años

"¡Al Colón! ¡Al Colón! ¡Al Colón!" se repitió una y mil veces. De todas las formas posibles ese canto admirativo fue la señal de los conjurados en una esquina del barrio de Congreso. Y el tango fue el convocante y un nombre mágico, Osvaldo Pugliese, logró el milagro de que nuevamente se elevara un palco tanguero en un café de la ciudad. Igual al de aquellos que cantaron los poetas, con la misma esencia del que hizo famoso "Discepolín" en los versos de "Cafetín de Buenos Aires". Y el "Café de los Angelitos" rindió su homenaje al último grande del tango, y le cantó el "cumpleaños feliz" a través de un coro emocionado y conmocionado por el "misterio" que creó con su presencia y su esencia el autor de "La Yumba".

Pero la ceremonia tuvo también a su "sacerdotisa", Nelly Vázquez, una privilegiada en esto de la canción porteña. "La Beba", inspiradora de la página homónima, hija de don Osvaldo, también desgranó su talento por ese territorio de teclas blancas y negras donde se dibujan los arabescos de una pasión común: el tango. Una niña casi, María Julia, también brindó su aporte para estar junto al "troesma" y sus muchachos. Carlos Boleri, un rosarino con garra y temperamento, inició la cabalgata que también contó con la presencia de una muchacha menuda, con apariencia frágil, pero con grandeza en la voz y en el decir: Josefina.

Numerosas personalidades del mundo del espectáculo se dieron cita en Rivadavia y Rincón. El maestro Julio de Caro, como siempre acompañado por Ben Molar, Beba Bidart, Silvio Soldán, Norberto Malbrán (**tuvo la conducción del espectáculo**), Horacio Quintana (**que en su época fuera cantante de la orquesta de Lucio Demare**), el coronel Subiela, máxima autoridad de la Dirección de Radio y TV y muchos otros que fueron llegando a esta cabalgata tanguera.

Eran las diez de la noche y la esquina hervía como en una manifestación. El interior del local ya estaba atiborrado de parroquianos ansiosos de tango puro. Ya se estaba poblando la vereda y los fueyes lagrimeaban su canto de amistad. Rápidamente dejaron su mensaje María Julia y Boleri, cuando se hizo la primera pausa. Las luces encendidas a pleno fueron el respiro para los estoicos que soportaron una temperatura infernal, con tal de estar cerca de "Don Osvaldo".

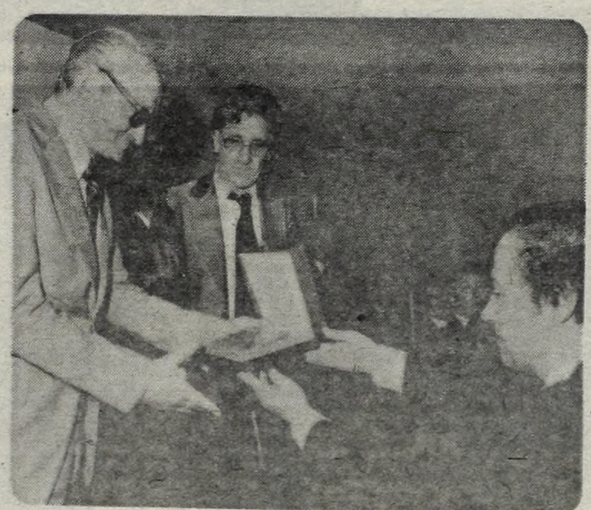
Tras el paréntesis, entre tragos, copas y chimentos, las lámparas empalidecieron y una muchacha copó el escenario: Josefina. El clima ya se estaba creando. "Amurado", "Voz de tango" y "Un boliche", arrancaron los aplausos de la multitud de adentro y de afuera. Es que el recinto resultaba chico. Los mozos no podían atender los pedidos dada la cantidad de espectadores de pie y aquellos que desde la puerta pugnaban por superar la imposibilidad física de acceder al local.



Una ovación para el gran maestro, en su día.



Famosos, en la fiesta de Pugliese. Silvio Soldán, su esposa, Beba, Molar y Don Julio.



Marcelo Guaita, esposo de Nelly Vazquez, le entrega una plaqueta recordativa.



Canta Abel Cordoba con la orquesta del gran "troesma".

"Qué noche", la página eterna de Agustín Bardi, fue el tema elegido por "Beba" Pugliese para iniciar el regalo de su carisma, y volcar su sensibilidad ciudadana. Y tuvo especiales connotaciones, porque el título era símbolo de lo que se estaba viviendo. No se habían apagado los ecos del primer tango cuando un silencio sepulcral dominó el café. Todas las miradas se dirigieron hacia la calle Rincón. Desde allí, despacioso, apoyado en su bastón y en el brazo de su fiel lazarillo (**Ben Molar**), hizo su entrada quien con sobrados méritos puede decir "**Señores, yo soy el tango**": don Julio de Caro, el mismo que hizo trinar al ya legendario violín corneta. Más allá de los achaques de sus muchos años, movido por la fortaleza incalculable de su amor por la ciudad, la noche y sus protagonistas, el autor de "Boedo" tomó asiento en la primera fila. El recuerdo de Edgardo Donato se tradujo en "Julián", y enseguida el primer tema homenaje: "Malandraca", de "papá Pugliese" en recuerdo de las travesuras de "La Beba". "La Cachila" (de Eduardo Arolas) y "Buenos Aires Hora Cero" (Astor Piazzolla), marcaron el final de la presencia de "Beba" Pugliese en la noche-homenaje, pero antes se despidió así:

—**Esta es una noche realmente hermosa para todos nosotros. Marca nuestra despedida de una temporada inolvidable. Fueron seis meses de hermosos encuentros con ustedes y el tango.**

Norberto Malbrán seguía anunciando la presencia de famosos. Las luces estaban a pleno. En un costado del mostrador (**que alguna vez fue un estaño**), Nelly Vázquez conversaba con una señora. Beba Bidart, hablaba de las virtudes de bailarín del ya antológico "**Piraña**". No vale la pena aclarar mucho sobre "Piraña", pues es uno de los integrantes de aquella cofradía de seguidores de Pugliese que allá por los años '50 al '60 se identificaban en los bailes, por un distintivo muy especial en la solapa.

El trío del barbado Juan Carlos Bera, ya dibujaba los compases de un tango del siempre presente Aníbal "Pichuco" Troilo, cuando el anunciador tras de una glosa dijo: "**Vos serás la elegida para cantarle a la ciudad, te dijo alguna vez un profeta. Por eso estás aquí: Señores, con ustedes, Nelly Vázquez**". Los aplausos atronaron para quien tuvo la suerte de haber cantado acompañada por Troilo, Pugliese y Mariano Mores, a lo largo de su exitosa carrera. Y ella como queriendo devolver todo el cariño recibido, así de un manotazo, les regaló a todos los presentes de aquí y allá "Toda mi vida". Enseguida, todo el misterio y la luna de "Barrio de Tango", del "**barba**" que llenó de gloria las calles del barrio sur: Homero Manzi. Todo estaba cerca del delirio. Los pedidos se multiplicaban y Nelly al fin accedió a cantar "Caserón de Tejas", de Castillo y Piana, nada menos que a "**capella**".

Galleguita (Rubinstein y Pettorossi), "Che Bandoneón", "La cumparsita" y "La última Curda", fueron otras estaciones de la sensibilidad de Nelly Vázquez volcada en miles de almas que receptaron su mensaje. La comunión fue tal, que Julio de Caro, dejó su asiento y con pasos trémulos se acercó a ella para abrazarla.

Beba Bidart, enfundada en un espectacular conjunto color piel de tigre, tenía las manos enrojecidas de aplaudir, en momentos que llegó Silvio Soldán.

Otra vez el silencio, y lentamente fueron ascendiendo al palco: Osvaldo Monteverde, Raúl Domínguez, Hermes Peresin (violines); Mehiar Brian (viola), Silvio Pucci (cello), Amílcar Tolosa (contrabajo); Arturo Penón; Rodolfo Alvarez, Daniel Vinelli y Alejandro Proviglhiano (bandoneones) y por último el nombre sin par: Osvaldo Pugliese (piano y director). El "Café de los Angelitos" pareció estallar. Y enseguida el homenaje a Julio de Caro.

La orquesta acometió con los compases de "Mala Junta" (De Caro y Laurenz). Los aplausos no permitían, en muchos casos, escuchar bien a la orquesta. Era el delirio. Unos pedían que repitieran el final, otros que "**toda de nuevo**" y así para todos los gustos. Malbrán, pidió un poco de silencio y anunció: "**Señores, pido que dejen lugar para que pueda retirarse el maestro De Caro, que prometió acostarse temprano**". Hacía ya muchos minutos que la medianoche se había convertido en madrugada. Don Julio se dirigió a los presentes, agradeció a las autoridades la institución del "Día del Tango" y deseó feliz cumpleaños a Pugliese.

Abel Córdoba entonó los versos de "Ventanita de Arrabal", momentos después que Beba Bidart solicitara un compañero para "**bailar sobre el escenario**".

"La Yumba", de Pugliese, fue el marco para el lucimiento de Beba Bidart con el renombrado "Piraña". Fue una demostración de tango auténtico, sin esos falsos saltos acrobáticos de los ballets actuales. Lograron un verdadero suceso. Fueron ovacionados.

Luego la orquesta regaló, de Pereyra, "El Africano" en una versión como las primeras. **Enseguida Abel Córdoba cantó de Penón y Negro, "Bien de Abajo".**

Y llegó la hora de los agradecimientos. Marcelo Guaita (esposo de Nelly Vázquez) entregó una plaqueta a Pugliese —**instantes después que todos los concurrentes le cantaran el "Feliz Cumpleaños '73'**— que dice: "**A Osvaldo Pugliese. Homenaje del "Café de los Angelitos"**". Nelly Vázquez, recitó un poema de Cardenal titulado "**Chicharra**" (apodo de don Osvaldo cuando pequeño).

Guaita, con la voz quebrada por la emoción, agradeció a todos quienes contribuyeron a que "**esto que nació un jueves de mayo de 1978, con la presencia de Libertad Lamarque y Julio de Caro, entre otros, se haya convertido en una hermosa aventura**".

También había volcado sus sentimientos Beba Bidart, y lo mismo Silvio Soldán (**quien leyó en su programa mañanero los versos de Cardenal, de una copia que le regalaron en el café**). Pugliese quiso agradecer, pero las palabras se le quebraban en la garganta. Dijo "**Gracias**", varias veces y se volvió al piano. Así desfilaron "Uno", de Discépolo y "La Mariposa" de Maffia.

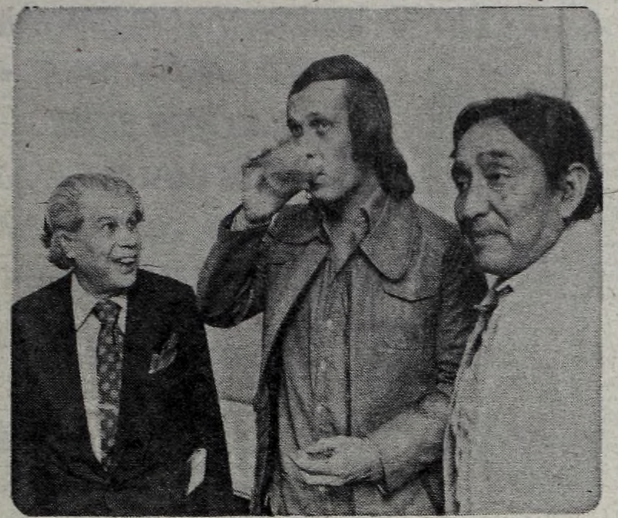
Enseguida, el último regalo. Amílcar Toloza y Silvio Pucci, con sendos fueyes, se unieron a los bandoneones y brindaron un especial arreglo de "Quejas de Bandoneón". Un adelanto de lo que pronto podrán apreciar los japoneses, ya que director y músicos marcharán en breve a Tokio a regalar la magia de su música.

El calor, los tangos, la emoción y tantas otras cosas ya habían agotado a los cofrades. Entre vítores y aplausos comenzó el regreso. La calle Rivadavia se pobló de fantasmas tangueros. La música de Pugliese los había convocado. Ahora, era la desconcentración, pero cada uno de los conjurados iba repitiendo a medio tono ¡**Al Colón! ¡Al Colón! ¡Al Colón!**

"YO SOY EL PURO FLAMENCO"

Paco de Lucía, un Flamenco que Entusiasma a los "Roqueros"

Paco, su guitarra y el embrujo flamenco.



El "Mono" Villegas y Jaime Torres, dos monstruos junto a un triunfador



El aire, el Sol, las reposeras y el "salero" de Paco de Lucía.

Paco de Lucía nuevamente **"se metió a** **enos Aires en los bolsillos"**. Sus presenta-nes fueron la cita de un público fervoroso que ovacionó a rabiar, donde convalidó los per-minos de que venía precedido. Fue un ver-dero concierto de flamenco por alguien que va la más pura sangre de Andalucía en sus nas, y cuyos dedos destilan la magia de ese e sin par. **"Inexplicablemente"**, la mayoría sus espectadores fueron jovencitos, con toda pinta de **"hippies"**, que hicieron arder sus mas de tanto batirlas en reconocimiento a e notable guitarrista.

El hall del Coliseo, pasadas las 9 de la noche, straba un verdadero catálogo de la hete-doxia. Señoras paquetonas, con sus vestidos gos, jovencitas en vaqueros, señores atil-dos con pulcras camisas y bien cortados jes de medida. Todos ellos mezclados con chachos de largas cabelleras con raros oks", vaqueros raídos, combinados con mildísimas musculosas. Junto a ellos chicas nbién vestidas de largo, pero al estilo **"des-rrapado"**. Unos hablaban de **"lo maravi-so que es Paco"**, en tanto los más decían: **irá, este tipo es macanudo. No por nada arte de tocar la guitarra como los dioses, se mó a integrar el conjunto de Santana"**. Afir-ación ésta que encerraba, al mismo tiempo, chas preguntas. ¿por qué Paco de Lucía tocó n conjuntos de rock? El mismo protagonista encargó de responder:

—Hace tiempo hice un concierto junto al itarrista mexicano Carlos Santana, que es, dudas, una de las figuras clave del deno-nado "rock latino". También grabé un long-play que se llamaba "Gitano elegante", con el guitarrista de "jazz-rock" Al Di Meola. Yo creo —y por eso me embarqué en esas experien-cias— que la música es una sola, y todos los géneros son válidos para expresarse.

—¿Se sintió cómodo durante esa experiencia?

—No puedo negar que me costó adaptarme. No es lo mismo el rock que el flamenco. En esas actuaciones, tuve que complementar mis viven-cias con la de otros músicos que tienen una problemática diferente a la mía. Pero creo que el resultado fue óptimo. Yo salí enriquecido de dichos encuentros.

—¿Hablando de rocks, durante sus presen-taciones en la Argentina, la mayoría del pú-blico, era lo que podríamos denominar "jóvenes roqueros" o adeptos a la música progresiva ¿Ocurre lo mismo en los otros países en donde se ha presentado?

—Es un fenómeno que se viene repitiendo a lo largo de todos mis recitales. Si usted me pide una explicación del porqué de esa adhesión hacia mí, yo con toda sinceridad debo decirle que no puedo dársela pues no la conozco. Me halaga que los jóvenes gusten de mi música. Eso sí quiero que quede bien claro.

La sala estaba colmada en sus tres cuartas partes. Quienes ocupaban las plateas habían oblado $ 15.000 por cada una de ellas, las más elevadas; en el superpullman tuvieron que desembolsar $ 10.000 y los más humildes del pullman $ 7.000. Todos, sin excepción, atro-naron el lugar con su impaciencia cuando pa-sadas las 22 (**hora de comienzo del recital, según los programas**), Paco de Lucía aún no había aparecido. Fueron necesarios varios minutos más para que el dueño de la noche dijera presente.

Alto, vestido de negro, calzando botas del mismo color, tras una leve inclinación de ca-beza en señal de saludo, se sentó en la única silla de esterillas que tronchaba la soledad del escenario.

Paco de Lucía, para la mirada del observador desprevenido, brinda una rara conjunción de las figuras de Joan Manuel Serrat y César Luis Menotti (**director técnico del seleccionado de fútbol**), pero el embrujo que logra con su arte, es superlativo y sin semejanzas. La primera parte del recital se desarrolló dentro de un tono intimista, solo con Paco y su guitarra. Desfi-laron así "Alegrías", por la provincia de Cádiz; "Taranta", por la provincia de Levante y el flamenco de "Bulerías".

Las interpretaciones fueron seguidas por un silencio místico, casi religioso, solo perturbado por los "cliks" de los fotógrafos. Pero al final de cada página, la ovación era estruendosa y sos-tenida. "Soleá" y "Fandangos de Huelva", esa música castellana del siglo XVI, llevaron el en-tusiasmo a su grado superlativo. Los "olé" se enfrascaban en ásperos contrapuntos con los "vivas".

Instantes antes de finalizar la primera parte, una señora se colgó de la valija de uno de los reporteros que fatigaba el flash, al tiempo que le decía **"no saque más fotos, me vuelve loca. Quiero escuchar, he pagado un millón y medio por mi platea"**. Este fue el sésamo para que un coro pidiera al unísono **"Basta de fotos"**. Mien-tras tanto Paco, **"perdonando"** el desaire del público, apenas sonrió y continuó con su gui-tarra, su música y su mensaje.

En el complemento, y tras brindar "Zapa-teao", de Triana (Sevilla) se presentó acom-pañándolo Ramón de Algeciras (su hermano), en la inmortal de Lecuona, "Malagueña". Aquí el teatro pareció estallar. Fue la primera vez que los aplausos y los vítores no pudieron es-perar al fin de la interpretación. Los mismos aún no se habían acallado, cuando los sones de "Guajira" llamaron a silencio. El éxtasis de los presentes se había convertido en frenesí. "Ron-deña" y "Rumba", esta última una improvi-sación, llevó los ánimos al paraíso. La faena había concluido. Paco había vencido una vez más. En estas últimas dos piezas también lo acompañó Juan C. Rebato Aponte como tercera guitarra. Al finalizar, todos los presentes se lan-zaron sobre el escenario. Pretendían tocarlo y pedir autógrafos al grito de **"otra, otra"**, pero los tres hombres vestidos de negro desapare-cieron por el foro. Ante la insistencia, Paco vol-vió y mostró su pulgar herido, como causa de su no "bis". Los aplausos, esta vez hablaron de comprensión y, al mismo tiempo, de resigna-ción. Paco de Lucía, en tanto, se preparaba para grabar en un canal de TV de esta capital, su participación en el programa español "300 Millones". Hoy ya está en Córdoba, donde esta noche se habrá de despedir del público de la Argentina. Así pasó un triunfador por este país. Alguien que cuando le preguntan: ¿Cuál es la técnica que empleas? Solo atina a contestar:

—Pues la única que conozco, la mía. La que sale de mi intuición; porque estudiar, no es-tudio. Solo toco y toco. Estudiar me aburre, y más que eso, me cansa.



El viernes estuvimos en la inauguración de la **VII Fiesta Provincial del Gaucho** de la ciudad de General Madariaga. El programa oficial se inició con la colocación de una ofrenda floral en homenaje al fundador de la ciudad, don Benjamín Zubiaurre, al general Juan Madariaga y al Padre de la Patria don José de San Martín. Al promediar la mañana los inte-grantes del **Quinteto Nuevo** interpretaron **La Misa Criolla**, luego se entonaron las estrofas del **Himno Nacional Argentino** y finalmente quedó inaugurado el festival con las palabras del Intendente Municipal coronel (RE) Eduardo Carlos Zorzano. Por la noche se cumplió el desfile de "las buenas mozas" que aspiran a ser consagradas "Flor del Pago 1978" y partici-paron los ganadores del Pre-Festival, el cuerpo de baile del Centro Tradicionalista "Gauchos de Madariaga", una joven cancionista llamada **Angela Irene**, el sonriente **Coco Díaz** y el conjunto boliviano **Los Laikas**.

Anoche prosiguió el desfile de populares figuras de la can-ción, los entrerrianos del canto y del silbo **Hermanos Cuestas**, el personal cantor sureño **Argentino Luna**, el eximio ejecutan-te del acordeón **Raúl Barboza**, los tucumanos integrantes de **Las Voces del Norte** y los calificados **Indios Tacunau**.

Hoy se cumplirá la última jornada de la fiesta con el nom-bre "Cantos, Potros y Guitarras". Cerca del mediodía se llevará a cabo un espectáculo de destreza criolla en la chacra de los señores Groso y Hourcade, por la tarde el cuerpo de baile "El Ceibo" de la ciudad de Mar del Plata bailará el Pericón Nacional y a las 21.30 estaremos con la gente de Madariaga compartiendo otra noche cancionera con **Los Tucu Tucu**, consagrado conjunto de la provincia de Tucumán, **Zamba Quipildor, Los Chasquis y Argentino Luna**.

TORRES VILA, EN ITALIA

Recibimos una hermosa postal de este auténtico triun-fador nacido en Los Toldos, donde nos cuenta que fue muy bien recibido por **Raffaella Carrá** quien lo presentó a impor-tantes empresarios que se interesaron vivamente por la carrera del creador de "Sangre de vino". **Carlos Torres Vila** acompañado por su apoderado Roberto Nazer aprovechó el viaje a Italia para trasladarse por unas horas a España donde dejó abierta la posibilidad de un ciclo de actuaciones que se concretaría a mediados de 1979. También estuvo con **Los Cantores de Quilla Huasi**, quienes están cumpliendo una programación realmente importante. Nos alegra saber que a los intérpretes del cancionero de nuestra tierra les va tan bien por otros países del mundo.

EL SILENCIO DE RAMONA

Lamentablemente la "novia del Paraná" **Ramona Galarza** deberá permanecer inactiva durante cuarenta y cinco días pues se halla afectada de laringitis. El especialista que la atiende le ha recomendado reposo absoluto y solo le permitió viajar a Rosario, ciudad en la que es muy querida, para re-cibir una distinción en mérito a su enorme popularidad en el litoral de nuestro país.

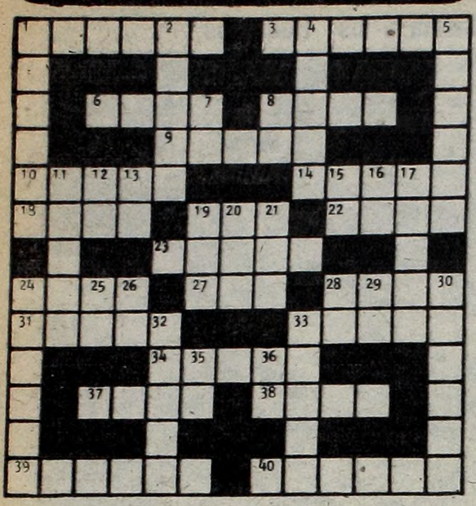
FRENTE AL MAR

El talentoso músico y compositor **Ariel Ramírez** se halla trabajando en la preparación de un espectáculo con **Gerardo López, Yayo Quesada, Omar Jara y Rodolfo Escandell**, en el que también participarán **Zamba Quipildor y Los Chasquis**. Este grupo de intérpretes actuará a mediados de enero en el Teatro Griego de la ciudad de Córdoba, luego participarán en el Festival de Cosquín durante la última semana de enero, durante el mes de febrero estarán en distintos escenarios de Mar del Plata, Necochea, Tandil, Miramar y Villa Gesell cul-minando en la ciudad de Mendoza la primera semana de mar-zo.

LA POESIA DE BUENAVENTURA

Alguien me contó alguna vez que una noche de canciones y guitarra en una peña del centro de Buenos Aires, Don **Buenaventura Luna** estando con **Eduardo Falú** y un grupo de amigos, tomó una servilleta de papel y escribió estos versos: "Porque desborda el vino de tu jarra/rutilante, risueño, musiquero/yo saludo en tu risa, tabernero,/ el milagro del llanto de la parra/ De tiempos viejos que la historia narra/ viene temblando en aire cancionero,/ el dolor de tu noble guitarrero/ y la sed de mujer de su guitarra./ Yo lo escucho entre el humo del tabaco,/ contemplando esa estampa del dios Baco,/ que sonríe burlón en tu taberna.../ ...Porque una moza, rubia como el Sol,/ le muestra en los ensueños del alcohol,/ con saña picaresca... media pierna.

CRUCIGRAMA



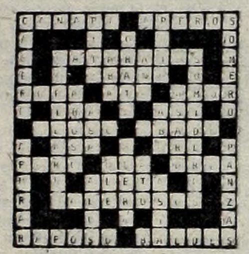
HORIZONTAL

1) Pelo que cubre el labio superior 3) De Cuba 6) Capital del Perú 8) Recorrer con la vista lo escrito 9) Adornar, poner adornos 10) Mamífero roedor parecido al ratón 14) Floja, descuidada 18) Organo de la visión (pl.) 19) Gran número 22) Remover la tierra con el arado 23) Rey de Frigia, que tenía la facultad de cambiar todo lo que tocaba en oro 24) El primer hombre (Biblia) 27) Emperador de Rusia 28) Plato de dulce 31) Grosellero negro 33) Planta poligonácea de la Dominicana 34) De aire 37) Ala de ave 38) Cadena de hierro en la chimenea 39) De la raza 40) Plataforma en el tejado

VERTICAL

1) Organismo microscópico unicelular 2) Pértiga del carro 4) Matriz 5) Oprimir, fatigar 7) Terminación verbal 8) Nota musical 11) Las dos cavidades situadas entre las costillas falsas y las caderas 12) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño 13) Pronombre personal 15) Mujer del pueblo anciana 16) Moverse de un lado a otro 17) Lucifer, el diablo 19) Voz para llamar al gato 20) Muy distraída 21) Hogar 24) Terminar, concluir 25) Carta de la baraja 26) Conjunción negativa 28) Nota musical 29) Artículo neutro 30) Naturaleza 32) Río de Francia 33) Descanso, placer 35) Preposición inseparable 36) Artículo determinado

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

9.45	7	DISCORAMA
10	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	13	TELESPAÑA
10.30	7	QUIERO SER
	13	TELESCUELA TECNICA
10.40	11	SEÑORITA COMETA
10.55	9	EFEMERIDES
11.00	7	CONOZCAMOS NUESTRO PAIS
	9	VISION
	9	COPA DAVIS
	11	TITANES EN EL RING
	13	CINE CLUB INFANTIL
11.30	7	MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
	9	LA SANTA MISA
	13	BUENOS ANUNCIOS
12	7	ENFOQUES DE ALEMANIA
	9	CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
	11	HOLA GENTE, HOLA MUSICA
	13	EL SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
13	7	ALMUERZOS DEPORTIVOS
	11	EL MUNDO DEL DEPORTE
13.30	13	PAPA SOLO
[illegible]	7	EN EL MUNDO DEL CINE LARGOMETRAJES
	13	MATINEE COMO EN EL CINE "EL NOVICIO REBELDE" "LOS DIAS FELICES" "EL ALAMO" CON JOHN WAYNE
16	11	AL ESTILO DE MANCERA
17	2	SEÑAL DE AJUSTE
17.30	2	TELESCUELA PROFESIONAL
18	2	CINE NACIONAL "CONCIERTO DE BASTON"
19	7	ADELANTE JUVENTUD
19.30	2	HECHOS Y PROTAGONISTAS
	13	NOTICIERO DEPORTIVO
20	2	CINE "LA RUEDA DE LA FORTUNA"
	7	ARGENTINA Y SU MUNDIAL ARGENTINA VERSUS BRASIL
	13	DISNEYLANDIA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR
21	11	300 MILLONES
	13	LANDRISCINA CON TODO
22	2	LOS DEPORTES
	9	DOMINGOS DE CINE "DESEMBARCO"
	11	LA HORA DE RAFFAELLA CARRA
22.20	13	RESEÑA
22.30	2	LA PROVINCIA DEPORTIVA
	13	MUJER POLICIA
23	7	FRENTE AL MAR
	11	TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
23.30	2	CRUZANDO EL DISCO
	11	CINE ARGENTINO "DE HOMBRE A HOMBRE"
	13	LA VUELTA AL MUNDO
24	7	ALTO NIVEL
	9	ENCICLOPEDIA BRITANICA
0.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
0.50	9	GRANDES OLVIDADOS
0.55	9	DIOS CON NOSOTROS

JULIO IGLESIAS, MUY RETRASADO ★ IMPOSITIVA INVESTIGARA A ARTISTAS ★ RETORNA "CHACHO" MARCHETTI ★ TRISTAN HARA JUICIO A MEDICO ★ MARIDO ESPERA A "PATA" ★ MONICA Y MAIDANA "CHARLAN" CON OTROS ★ BAILARINES PIERDEN TODOS LOS ZAPATOS ★ DOS ACTORES "NO DAN EL TIPO" ★ ZULLY MORENO QUIERE A CARMEN SEVILLA ★ ACTRIZ CASADA TIENE DOS "NOVIOS"

Recién casi a fin de mes podrá estar entre nosotros Julio Iglesias, cuyo arribo es para continuar el filme que lo tiene como protagonista, estaba previsto para los últimos días de noviembre pasado y se "corrió" para la primera semana del presente. Según informaciones llegadas desde Miami, donde se encuentra en estos momentos, la filmación lleva un atraso de cinco semanas y su costo está ya prácticamente duplicado. Don Julio tiene previsto reunir a un grupo de amigos el próximo 28 de febrero en Miami, Estados Unidos, para con una gran fiesta, inaugurar su nueva casa que compró para disfrutarla junto a toda su familia (**antes del divorcio, claro**). Además, anticipó que el 15 de abril llegará a la Argentina para presentarse en distintos escenarios durante un mes (**hasta fines de mayo**), teniendo en sus planes realizar de tres a cinco shows en el "Luna Park". No quiere ser menos que Ráffaella Carrá...

* * *

La juvenil cantante de tangos María José, que acaba de regresar de Chile donde laboró durante casi por espacio de un mes, anunció que será mamá dentro de pocos meses. Tiene 18 años.

* * *

Según pudimos informarnos, la Dirección General Impositiva resolvió investigar, a partir de la calificada "**temporada de verano**" los ingresos de los artistas y de los espectáculos. Para delinear la forma de actuar, se concretó durante la pasada semana una reunión en alto nivel a la que asistieron varios inspectores que fueron "**aleccionados**" sobre el tema y que iniciarán sus tareas en el interior del país, especialmente en lugares veraniegos. Los mismos laborarán, inclusive, los días sábado y domingo. Su forma de actuar consistirá en solicitar, no bien concluyan las funciones, los bordereaux de las mismas y los pagos que se hagan a los actores, actrices y músicos, labrándose en esa oportunidad un acta. Parece que quieren seguir los pasos de los que "**condenaron**" a la Loren y a Ponti. ¡Attenti!

* * *

De España acaban de hacerle una tentadora oferta a Lolita Torres. Nada menos que un contrato de seis meses de duración para presentarse en shows, teatro y televisión. Pero la actriz-cantante lo rechazó, dado que no desea separarse tanto tiempo de su familia. "**Mis hijos están en una edad que necesitan mi compañía y mis consejos y viajar con todos, es imposible. Por eso dije que no...**", nos contó.



Para el próximo 17 está anunciado el arribo a Buenos Aires, procedente de Madrid, de Jorge "**Chacho**" Marchetti, ex de Mónica, quien había viajado hace cuatro meses siguiendo los pasos de la bailaora Manuela Vargas. Parece que el romance (**tal lo primiciara esta sección**) concluyó y don "**Chacho**" retorna a pasar las fiestas de fin de año con sus familiares, en su ciudad, La Plata.

* * *

El crítico Leo Vanés pre para valijas para partir hacia Los Angeles y luego a Las Vegas, para ver espectáculos. Su página, que publica semanalmente en revista de espectáculos, no apareció en la última edición. ¿Se habrá tomado vacaciones también allí?

* * *

Ya están en Madrid, luego de haber pasado unos días en Miami, María José Demare, hija de don Lucas el famoso y consagrado director cinematográfico, su hijo y su esposo. Piensan laborar en tierras de Franco. Ella abandonó para siempre sus labores de cantante y actriz para dedicarse a la fotografía profesional.



El actor Mario Sapag, que aguarda ser padre nuevamente después de una década, anticipa que su nuevo heredero/ra "llegó" ya con un pan bajo el brazo, ya que firmó contrato con el teatro "Astros" para la temporada oficial del próximo año.

* * *

La ex actriz y ahora empresaria teatral (**propietaria del "Maipo"**) Zully Moreno (**Zulema González en sus documentos**) se halla aún en Madrid, donde residió durante casi dos décadas, buscando nuevos rostros para la temporada del próximo año de su teatro. Conversó (**tal como primiciáramos**) con Gogó Rojo y ahora lo hizo con Carmen Sevilla. Doña Carmen es una de las figuras que más le interesaron siempre al director y autor Gerardo Sofovich, que dirige la sala de la calle Esmeralda, a tal punto que en 1974 viajó especialmente a la capital española para tratar de contratarla para el "Astros".

* * *

Están ya en Los Angeles y "**saltarán**" hacia Las Vegas, Moria Casan y su gran amor, Carlos Sexton. La vedette tenía previsto presentarse con Gasalla, para la colonia latina, en algunos puntos de Estados Unidos, pero el actor decidió no trabajar y partir hacia el Viejo Mundo. Uno aquí y otro allá...

* * *

El actor Tristán Díaz Ocampo, "**Tristán**" para todos, que fue sometido a una intervención quirúrgica de importancia que puso fin a un largo padecimiento, asegura que iniciará acciones judiciales contra un facultativo de la Asociación de Actores que durante casi una década lo medicó sobre una enfermedad que no padecía. ¡Qué tal!

* * *

Alberto Olmedo no puede descansar. No bien llegó de los Estados Unidos y Europa (**lo anticipamos en anterior edición**) tenía pensado presentarse en algunos puntos del interior del país con su "Capitán Piluso" y luego partir hacia Mar del Plata y Punta del Este (**allí tiene casa**) a descansar, pero no pudo. Un gran contrato para actuar todos los días en una tradicional tienda de la calle Florida, laborando para los pibes, lo retendrá entre nosotros hasta fin de este año que se va...

* * *

Doblemente preocupado está el productor Héctor Cavallero y no porque sus múltiples espectáculos marchen mal, sino por carecer de noticias de su ex esposa "Pata" Villanueva y de su hija Agostina, que no retornaron a Buenos Aires en la fecha en que se habían comprometido ante la Justicia. Además, don Héctor cedió a su ex esposa el 50% de varios bienes comunes que ella prometió pagarle antes de que concluyera el año, con el primer contrato que suscribiera su nuevo amor, César Tarantini. Y parece que tampoco cumplió...

* * *

La juvenil vedette Reina Reech, hija de Ambar la Fox, parece que está "agrandada". Días pasados fue citada para protagonizar una nota periodística y no apareció. La esperaron durante más de dos horas, hasta hace unos meses, estaba siempre dispuesta...



Los bailarines de Lola Flores acostumbran a colocar todo el calzado, tras sus presentaciones, en una gran bolsa y trasladarlos a donde se alojan. Noches pasadas, al salir del teatro de la Avenida de Mayo donde laboraban, tomaron un taxi y ubicaron el bulto en el baúl. Descendieron, pagaron ¡y se lo olvidaron! Ante la desesperación de ellos y los gritos de doña Lola, recurrieron a un amigo que hizo que Juan Alberto Mateyko, desde su programa matutino de radio

LA PAVADA

Excelsior apelara a la buena voluntad del taxista, que respondió de inmediato dejando en la emisora la bolsa con todo el calzado. La Flores llamó de inmediato a don Mateyko para agradecerle el gesto...

* * *

Y hablando de Lola Flores, "la faraona" como se la conoce en su tierra, es bien sabido que está separada de hecho desde hace tiempo de su esposo y padre de sus hijos. Su actual gran amor es el bailarín (mucho más joven que ella) conocido como "El Mimbre" y que la está acompañando en esta gira por nuestro país.

* * *

Causaron sorpresa en el ambiente artístico las declaraciones del basquetbolista norteamericano enrolado en el primer equipo de Boca Juniors David Reavis, quien manifestó a un periodista qué el episodio que le tocó vivir con la media vedette Mónica Brando **"está totalmente superado, pues la justicia ya dio su veredicto". Además,** agregó, que **"ella (la Brando) me pidió (no dijo para qué) 100 dólares y como se los negué me arrebató 60".**

* * *

Una versión, que no pudimos confirmar, circuló ayer con insistencia en los mentideros televisivos Mónica y Roberto Maidana se incorporarían en 1979 a "Video-show", en Canal 11, y el 13 ubicaría en el actual horario del espacio que conducen ellos un show animado por Jorge "Cacho" Fontana.

* * *

Serio problema provocó el inesperado viaje de placer de Víctor Laplace a Europa y Estados Unidos, junto a Nélida Lobato. Como se sabe, el galán debía actuar, de acuerdo al compromiso contraído, en la exitosa obra "El zoo de cristal", y los productores debieron recurrir a Adrián Ghio, que, con su sol vencia y auténtica profesionalidad, los sacó del "bache". No se sabe si los que aquí quedaron recibieron tarjetas postales de la pareja.

* * *

Luego de 49 meses de ausencia en nuestras tierras retornó Horacio Guaraní. El intérprete solo se reencontró con algunos amigos y viajó inmediatamente al campo a descansar algunos días. Vivía en España.

* * *

Para el próximo miércoles serán invitados los medios periodísticos e importantes figuras del quehacer televisivo a las instalaciones de "A-78" para exhibirles el "tape" en colores del envío "300 millones" que produjo nuestro país y que ha recibido elogiosos comentarios.

* * *

Muy contento se lo ve al actor José María Vilches. Su gira por Salta y Córdoba fue todo un éxito para su espectáculo "El Bululú". El jueves terminó de grabar un disco con el mismo, que lo llenó de satisfacción.

* * *

El robo (luego aclarado) de la capa de la reina Sofía de España que conmocionó al país, tiene antecesora, aunque de menor importancia, claro.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién es la esposa del actor Carlos Muñoz?
2) ¿Quiénes protagonizaron el filme "Como tú lo soñaste"?
3) ¿Cómo se llama el hermano de John Travolta?
4) ¿Con qué actor argentino estuvo casada Analía Gadé?
5) ¿Quién es el director de "El gran deschave"?
6) ¿Cómo se llaman las hijas de Zulma Faiad?
7) ¿En qué año se filmó la primera versión de "King Kong"?
8) ¿Cuál es el apellido completo de Jorge Porcel?
9) ¿Cuál fue el primer dibujo animado argentino?
10) ¿Cuántos años tiene Tita Merello?

Se supo que tiempo atrás una conocida locutora-actriz, casada actualmente con un músico, fue a visitar la casa del pintor Antonio Berni y al retirarse se llevó consigo una boa de plumas, propiedad de Silvina, la mujer del artista. Esta, al comprobar la falta, la llamó telefónicamente, a las cuatro de la madrugada y le dio unas pocas horas de tiempo para que se la devolviera, amenazándola con provocar un escándalo. La culpable, a las 10 de la mañana, se hizo presente en la casa del matrimonio Berni para devolverla aclarando que **"había sido una confusión"**. ¡Qué tal!

* * *

Ya se conoce todo el elenco que pondrá en escena "Drácula" en el teatro "Odeón" a partir de enero. Lo encabeza Sergio Renán, que además la dirigirá, Osvaldo Terranova, Gigí Rúa, Marzenka Nowak, Pablo Alarcón, Augusto Krechmak y el chileno Franklin Caicedo. La escenografía corresponde a Zanotti, que viajó recientemente con Renán a Estados Unidos, en dos oportunidades, para conocer bien la obra, sus decorados y sus efectos. Todo está listo, asegura el empresario Buddy Day. Como se sabe, en el "Cómico" se ofrecerá "El conde Drácula", otra versión sobre el mismo tema...

* * *

Y hablando del "Cómico", diremos que sus nuevos empresarios, los hermanos Spadone, habían dispuesto que el mismo recobrara su fisonomía tradicional, haciendo retirar el gran cartel que cubrió todo el frente durante muchos años, y en el que se anunciaban los espectáculos que se ofrecían. Pero ahora, por exigencias de Daniel Tinayre, socio y productor de la obra **"draculiana"** que se brindará desde enero, el mismo debe ser repuesto.

* * *

No resultó el éxito que se esperaba la versión de "Gigí" que protagonizaron Soledad Silveyra y Antonio Grimau, dirigidos por Sergio Renán. Pasó sin pena ni gloria...

* * *

Una conocida actriz, casada ella, tiene dos **"amores importantes"**: uno es productor de cine y la **"coloca"** en cuanto filme puede y el otro ejecutivo de televisión, que hace lo propio. De esa forma tiene asegurado trabajo por mucho tiempo...

* * *

Parece que han surgido serios problemas con la obra "Yo quiero a mi mujer" que piensan estrenar en la primera quincena de enero en "El Nacional". En el elenco que encabeza Leonor Benedetto y Rudy Chernicof **(los más conocidos)**, la juvenil Roxana Berco (hija de Susana Campos) y el actor-abogado Gerardo Romano para el **"que no dan el tipo"** y, además, tendrían algunos problemas para el canto. Quien los dirige, que llegó especialmente de los Estados Unidos, habría solicitado el cambio de los mismos, pero los contratos son los contratos y ello es imposible. El más preocupado es el productor Alejandro Romay...

* * *

Nené Cascallar está integrando el elenco que animará la nueva telenovela que comenzará en los próximos días en el Canal 9. Todo es un misterio...

* * *

"Esa fue una etapa ya superada: por eso dije que no al ofrecimiento que me hizo la productora-directora María Inés Andrés". Quien así se expresó fue el actor Osvaldo Miranda al ser consultado por qué no integra el elenco de la nueva versión de "La Nena", que, en colores, está siendo grabada para exportar. El viejo éxito de nuestro video es ahora **"continuado"** por otros actores: Robertino Mosca encara el papel que años atrás era de Joe Rígoli y Cuny Vera el de Marilina Ross. La producción se concreta en estudios de Martínez (Canal 2) con equipo de exteriores de los hermanos Rozas (color).



El pasado lunes partió hacia Europa y Estados Unidos el matrimonio Nélida Lobato-Víctor Laplace, en plan de turismo. El primer punto que visitaron fue Lisboa, para seguir luego a Madrid, París, Londres, Roma y Miami. De allí retornan, pues ella debe emprender de inmediato viaje a Santiago de Chile, donde debuta el 4 de enero con "Chicago". En la capital trasandina piensan estar durante dos meses. Antes de abandonar el país, doña Nélida dejó al cuidado de una íntima amiga su gatita, que padecía en los últimos días raquitismo, una enfermedad común en los felinos. Pero ya está bien...

RESPUESTAS

1) La periodista Verónica Hollander
2) Francisco Petrone y Mirtha Legrand
3) Joey
4) Con Juan Carlos Thorry
5) Carlos Gandolfo
6) Daniela y Eleonor
7) En 1933
8) Porcel de Peralta
9) Patoruzú
10) 74

LOS PREFERIDOS

¡Y cambió la suerte! En los últimos siete días 34.809 espectadores más se registraron en el "circuito-centro" porteño. La visita del joven director de "Doña Flor ..." sirvió de "inyección" y en la 11ª semana nuevamente se encontró al "tope" de las recaudaciones. Solo tres estrenos entre los más taquilleros y en el "fondo" "Angela", el filme por el cual fue procesada Sofía Loren y que repuntó luego de un estreno sin pena ni gloria. Estos son los resultados de la última semana:

Película	Espectadores
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Decimoprimera semana)	15.337
MAS ALLA DEL AMOR (Segunda semana)	13.655
HEIDI (Primera semana)	12.680
UNA VENTANA AL CIELO (2ª parte) (Primera semana)	11.858
TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (Tercera semana)	11.817
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Quinta semana)	9.863
SOY TRINITY ... ME LLAMAN DOLARES (Segunda semana)	9.798
EL AMOR VIOLADO (Tercera semana)	9.303
POSESION DIABOLICA (Tercera semana)	9.264
EL SECRETO INCONFESABLE (Primera semana)	8.990
ANGELA (Segunda semana)	8.517

Parece mentira, pero es cierto. John Travolta, los "Bee Gees" y Olivia Newton-John, otra vez en punta. Parece que "no hay con que darles". Además, entre los simples, de diez hay solo dos nacionales. Bien "largo" el largo duración de Julio Iglesias, que está segundo. Raffaella Carrá, también cosechando ventas en chicos y grandes, Carlos Torres Vila, el que parece muy enamorado, también "apareció" entre los más vendidos con su último tema "Sangre de vino". Aquí las posiciones:

SIMPLES

1 ERES LO QUE QUIERO/J Travolta/O Newton-John
2 BAILANDO CON MI SOMBRA/Andy Gibb
3 A TI/Joe Dassin
4 TE EXTRAÑO/Rolling Stones
5 POR TI/Sergio Denis
6 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carra
7 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
8 RESPIRO/Franco Simone
9 SANGRE DE VINO/Carlos Torres Vila
10 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá

LONG-PLAYS

1 FIEBRE DE SABADO .../Bee Gees
2 EMOCIONES/Julio Iglesias
3 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
4 GREASE/J. Travolta/O Newton-John
5 PIRAMIDE/Alan Parsons
6 CANTAÑINO I/Intérpretes varios
7 RAFFAELLA CARRA/Idem
8 EL CONTINUADO/Cuarteto Imperial
9 EN TU PIEL LOS MIL POSITIVOS/ Int. Varios
10 FIESTA/Raffaella Carrá

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán auténticos, sanos y fuertes, de carácter dominante que querrán siempre imponer su voluntad; vivirán muchos años y se destacarán sobre todo en la segunda parte de sus vidas, tendrán luchas pero vencerán.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día pleno y feliz, en el año que sigue tendrán que afrontar algunas luchas pero a la postre serán triunfadores, económicamente les irá bien, pueden tener algún problemita de salud en la parte familiar grandes satisfacciones.

ARIES: Día de oro para el dinero y el amor; pueden firmar o invertir tranquilos, en casa traten que haya paz, cuiden un poco la salud, eviten la velocidad, su número clave el 7.

TAURO: Muchas alternativas hoy, su número clave el 3; familiares llegan de visita, amor con altibajos, salud buena; para mudarse o viajar gran día, época de reconciliaciones.

GEMINIS: Días de gran suerte se acercan para ustedes, dinero no faltará, cobro seguro, deudas saldadas; para viajar muy bueno, para el amor maravilloso, para la salud regular.

CANCER: La lucha cede, su número clave el 7, combinen, buena salud, pero no abusen, dinero en el aire, la familia feliz, viaje pronto, gran amor, pena por noticia, amigos llaman.

LEO: Gran día para la salud, el dinero y el amor, muy raro para viajar o efectuar cambios, en casa más cautela y menos nervios, tengan fe, recuerden el 6, una llamada o carta.

VIRGO: Muchos altibajos hoy, todo se encaminará después de las 15, noche rara, cuídense de los ladrones, dinero sobrará; número clave el 4, para el amor gran día.

LIBRA: Buena salud, eviten estimulantes, número clave el 2; por dinero no tendrán preocupaciones, éxitos en la profesión; ideal para viajar, en el amor problema, familiar enfermo.

ESCORPIO: Más dinero llegará, su número el 8, la salud andará bien, cuídense en la calle, un llamado o carta, la familia feliz; amor grande, para viajes o cambios ideal, regalo.

SAGITARIO: Noticias buenas, salud con altibajos, dinero en la cartera, noche para no salir, amor como nunca, disgusto con parientes o amigos, en casa alegrías, número clave el 1.

CAPRICORNIO: Buena salud, más vida natural y ejercicios, dinero no faltará, en el amor gran cambio, la familia feliz; fiesta y regalos, número clave el 4, para viajar gran día.

ACUARIO: Felicidad en camino, alegrías en casa, número clave el 8, cuidado si conducen, para viajar o mudarse gran día; dinero en las manos, buena salud, en el amor problema.

PISCIS: Gran día para el amor, la casa y el dinero; en la profesión éxitos, en la familia felicidad, la salud hay que cuidarla un poco; reconciliación con seres queridos alejados.

EN EL MUNDO ASI



RAQUEL Y SU NUEVO NOVIO

LOS ANGELES — En el selecto "Beverly Wilshire Hotel" se celebró una estelar reunión. Pero los comentarios de la noche los lograron los ocupantes de la mesa 09: Raquel Welch y su novio (**André Weinfeld**). La super-star con elegante saco rojo, camisa blanca, cinturón plateado, ajustadísimos pantalones negros e inseparable cartera "**bandolera**", solo saludó a la "enrulada" Marisa Berenson (**saco hippy azul, camisa, pantalón y cartera al tono**).

URSULA, ACCIDENTADA

MALIBU — La bella Ursula Andress (40) se dislocó un hombro cuando al no aceptar las indicaciones de prudencia, pretendió hacer creer que no necesitaba consejos para la práctica del "surf" y a la primera ola fuerte terminó en la enfermería.

MIGUEL BOSE, CON HEPATITIS

● **MADRID.** — Guarda cama hace unos días (**enfermo de hepatitis**) Miguel Bosé. El hijo del ex torero Dominguín y Lucía Bosé quiere preparar un espectáculo de music-hall para presentarlo en la capital española antes del mes de marzo del año que viene.

SE QUEBRO BERTOLUCCI

● **MILAN.** — El director Bernardo Bertolucci se ha roto los dos brazos. Al caerse mientras filmaba "La Luna" con Jill Clayburg ("**La mujer descasada**"), se fracturó. Incómodo y malhumorado, el notable realizador, apenas consigue descansar algunas horas ya que el dolor lo tiene a mal traer.

TRAVOLTA COMPRO HISTORICA CASA

● **SANTA BARBARA, (California).** — Fabulosa inversión de John Travolta se ha detectado. Travolta ha comprado un "ranchito" del siglo XVIII por el escalofriante precio de 1 millón y medio de dólares. La "**casita**" fue construida en el año 1790 por Antonio Ortega (**hijo del primer comandante del presidio de Santa Bárbara**).

"YO, CLAUDIO": EXITO EN ESPAÑA

● **MADRID.** — También en España ha logrado un notable suceso "Yo, Claudio". El actor protagonista (**Derek Jacobi, 39 años, soltero**) ha dicho en Londres que "**no me gustaría hacer cine; pienso continuar con mi actividad teatral**". Se muestra sorprendido por el éxito alcanzado en la televisión y se proclama admirador de sir Laurence Olivier.

AUDREY, MUY ENAMORADA

● **PARIS.** — "**Audrey Hepburn está enamorada**". Esto se dice mientras filma "**Lazos de sangre**". La actriz, luego de su separación del siquiatra italiano Andrea Dotti, se había recluido prácticamente en su villa de Suiza con sus hijos. Luego de varios años de separación es el primer "**romance**" que se le adjudica (**El se llama Jean Paul Gasaanti, es especialista de informática, tiene 35 años, es decir 14 menos que ella**).

UN DIVORCIO MUY CARO

● **MADRID.** — Los abogados discuten cuánto dinero debe entregar el cantautor Patxi Andión a su ex esposa, Amparo Muñoz (**también ex Miss Universo**). Ella reclama una suculenta suma y parece decidida a olvidarlo (**se la ve frecuentemente con Elías Querejeta**). Patxi (**que no es muy querido por no haberse solidarizado con algún "paro" de los artistas españoles**), volvió a vivir con su madre y juega con su perro a quien llama "Artza" (**en vasco quiere decir "oso"**). "**El 'niño terrible' está regresivo**", se escuchó cuando de él hablaban en plena Gran Vía.

MARIDO MUY CELOSO

● **PARIS.** — En el célebre restaurante "Maxims", conocido sastre italiano invitó a una formidable comida. Los comentarios fueron para la exquisita Jane Birkin. Su esposo, el ultraceloso Serge Gainsburg, miró con mala cara a cuanto hombre la saludase. Jane, recordará algún día cuánto más libre era en Nueva York, sin su "pegajoso" maridito.

CURD, CON ESPOSA "BOMBA"

● **PARIS.** — En "Palace", una discotteque de superonda, se vió al actor Curd Jürgens (62) con su hermosa esposa Margie Schmidt (**Maggy para sus amigos**). Ella lucía brillosos pantalones negros, una "**camisa**" con cuello alto transparente de la clavícula para abajo y sin corpiño. Curd (**a quien llaman desde hace meses el "abuelito"**) aplaudía mirando con grandes ojos a las parejas que revoloteaban a su alrededor.

HOMBRES, LOS DE ANTES

● **LONDRES.** — La "**comidilla**" de la última semana fue Ira de Fürstenberg, a quien se la vio acompañada del modista alemán Karl Lagerfeld. Los "**chismosos**" no se cansaban de reiterar que "**antes Ira estaba acompañada mucho mejor**" para rematar afirmando "**eran más buenos mozos y más hombrecitos**".

CATHERINE: "SOLTERIA" FELIZ

● **PARIS.** — Cansada de que se la acuse de "**fría**" Catherine Deneuve (**33 años, 37 películas**) ha reiterado que no piensa casarse (**solo lo hizo una vez y se divorció**) y que tampoco le preocupa que sus hijos (**Christian, 13 años, padre Roger Vadim y Chiara, 4 años, padre Marcello Mastroianni**), vivan sin la permanente presencia del "**otro**" progenitor.

SOBERANAS, COMO EVA

● **LUXEMBURGO.** — Mientras Soraya sigue mimosa al lado del joven francés Jean Phillipe Clicquot, en esta semana tendrá que poner a prueba su buen humor. Sucede que el pintor de origen griego B. Chalckidiotis, ha realizado un cuadro donde aparece desnuda entregando su corona a Farah Diba. El plástico es afecto a los "escándalos" (**hace algunos años pintó a Jackie, ex Kennedy y ex Onassis, también en traje de Eva**).

CANTANTE CON HIJO ADOPTIVO

● **AEROPUERTO CHARLES DE GAULLE, FRANCIA.** — Mientras terminaba los trámites para abordar un avión con rumbo a Ginebra, fue vista la cantante italiana Dalida con su "**permanente prometido**", Richard Chanfray, acompañados de un adolescente alto y rubio. Sorprendida por los fotógrafos, Dalida confesó que se trata de "**Bruno, a quien adopté cuando tenía 5 años y nació en Córcega**". Al preguntársele el porqué de haber silenciado la adopción por más de 10 años, solo declaró "**No quiero promoción con mis profundos sentimientos**" y se marchó orgullosa del brazo del muchacho.

UN RECORD: ¡165 PELICULAS!

● **ROMA.** — En su espectacular casa, Anthony Quinn descansa de su agitada vida de actor (**con la filmación de "El magnate griego" llegó a 165 películas realizadas en su vida cinematográfica**). "**Quiero disfrutar de mis vacaciones y poder hablar mucho con mis hijos Francesco, Daniel y Lorenzo**". (Casado en segundas nupcias con su actual mujer Yolanda Addolori, 18 años juntos, tiene una boda anterior con la hija del productor y director Cecil B. de Mille, Katherine, con quien vivió 22 años antes de su separación).

LIZA, NO MUY FELIZ

● **NIZA** — Sonriente y mirando lánguidamente durante toda la noche, se vio en exclusivo restaurante de esta ciudad a Liza Minnelli. El tomó cerveza y regaló una rosa blanca a su "enamorada. Su nombre: **Marc Gero.**

AHORA ESTA EN LA MALA

● **LAS VEGAS** — ¿Se acuerdan de George Raft? Bueno, su estado es decadente. Trabaja en la sección Reservas del hotel "River" de esta ciudad. A los 83 años, con pocos dólares en el bolsillo y enfermo (**debe concurrir todos los meses al hospital para realizar distintos tratamientos**) no es ni siquiera la sombra de aquel actor que tantos admiraban. "**Solo espero morir pronto**", repite.

CARRADINE: CASA NUEVA

● **MALIBU (E.E.U.U.).** — David Carradine ("**Kung-Fu**") adquirió una hermosa casa en estas playas. La que puede considerarse una auténtica mansión, está decorada con excelente gusto y sus grandes ventanales dan a una magnífica vista del Océano Pacífico. Carradine, medita por largas horas y se ha vuelto vegetariano.

DE TRAVOLTA A GARDEL

● **PARIS.** — En la discoteca "Palace" tuvo lugar un singular "**duelo mano a mano**" entre Paloma Picasso y Maria Schneider. Mientras los "**habitués**" rodearon la pista se "**trenzaron**" para ver quién bailaba mejor "**a lo Travolta**" y como la cosa era muy pareja, desempataron nada menos que con un tango de Gardel. La Picasso (**casada, como se sabe, con un argentino**) perdió inexplicablemente.

AGOSTINA, MUY CARIÑOSA

● **FIRENZE.** — Agostina Belli parece haber olvidado a su ex marido Fred Robsan (**cantante noruego**) y se la vió en privada "**boite**" prodigando caricias al productor cinematográfico Alain Charmaz. Ambos niegan la versión del romance, pero anteriormente fueron vistos mientras se besaban en una "**discotteque**" de Roma.

EN EL MUNDO ASI



Se conocen los primeros títulos de la lista de estrenos de Distrifilms para la temporada 1979. Los más salientes son "Los niños del Brasil", versión de la novela de Ira Levin, con Gregory Peck, Laurence Olivier y James Mason; "Superman", con Cristopher Reeve, Marlon Brando y Gene Hackman; "El testigo", con Alberto Sordi y Philippe Noiret; "Sonata Otoñal", con dirección de Ingmar Bergman, interpretada por Ingrid Bergman y Liv Ullman; "Amor, muerte, tarantela y vino", con Giancarlo Giannini, Sofía Loren y Marcello Mastroianni; "El hombre nuclear", con Lee Majors, Stephanie Powers; "Escape a Atenas", con Roger Moore, Telly Savalas y David Niven; y "Movie-Movie", con George Scott, Elli Wallach y Art Carney.

●

Otra de las compañías nuevas dio a conocer sus más inmediatos estrenos. Consignarlos es una forma de anticiparnos al cine que veremos en las próximas semanas. En este caso se trata de Rocket Films y sus títulos son: "El asesinato que conmovió al mundo", producción yugoslava sobre el asesinato que en Sarajevo, en 1914, produjo virtualmente la Primera Guerra Mundial, interpretada por Christopher Plummer, Maximilian Schell y Florinda Bolkan; "Tarántulas" (la invasión de las tarántulas gigantes) norteamericana, dirigida por Bill Rabane; "Los viajes de Gulliver", con Richard Harris; "El erotismo y la informática", con Alberto De Mendoza, Agata Lis y Marisa Porcel y otros más. El mismo sello presentó el pasado jueves "Vuelo mortal".

●

Nuevamente Alain Delon reverdece —alguien dice que ni falta le hacía— sus laureles como predilecto de las damas... preferentemente de las más bonitas. En la reciente presentación de su película "Airport Concorde 1979" donde, obviamente, es el protagonista central, sus acompañantes durante la velada —de una a la vez— fueron Nathalie Wood (estaba acompañada por su esposo, el actor Robert Wagner); Susan Blakely, que fuera intérprete de la serie "Hombre rico, hombre pobre" —estuvo pendiente de Delon en todo momento— y como para culminar con broche de oro Sylvia Kristel, que, finalizada la recepción en uno de los más cotizados centros nocturnos de París, no se separó del actor hasta el fin de la fiesta. Sylvia Kristel es, Emmanuelle mediante, el mayor mito erótico de los últimos tiempos.

●

Olivia Newton-John, estupenda cantante y coestrella de "El compadrito" junto a John Travolta, acaba de donar 20.000 dólares para el Instituto Biológico de la Marina, en Japón, país en el que se encuentra de gira. El Instituto está estudiando un método eficaz que permita alejar a los delfines de las flotas de pesca japonesas. En un principio la cantante-actriz había cancelado esta gira japonesa en protesta contra la muerte de los delfines por parte de pescadores nipones, pero cambió de actitud tras recibir garantías del gobierno de que se estaban tomando medidas al respecto. En lo que hace a su trabajo, Allan Carr, productor de "Grease", está preparando para Olivia un nuevo musical, en el que será protagonista absoluta sin ningún Travolta que le haga sombra.

●

Nada menos que 42 empresas distribuidoras de películas operan en nuestro país. Se trata de una cifra que algunos consideran como realmente abultada para lo que es el mercado local. La incógnita —según se comenta— será cuántas y cuáles podrán sobrevivir si el público se retrae de las salas o, como pudiera suceder, si algunos vieran demorado el estreno de su material fílmico por razones de programación, teniendo en cuenta que las salas de estreno en la zona céntrica no llegan a las 40 y que el total de salas en Capital Federal bordea las 140.

●

"The black hole", con un presupuesto de 17 millones de dólares, se considera la producción más costosa realizada hasta el momento por Walt Disney Productions. Se trata de una fantasía cuyo rodaje se inició en octubre y se prolongará hasta abril de 1979. El reparto lo integran Maximilian Schell, Anthony Perkins, Yvette Mimieux, Ernest Borgnine y otros no menos importantes. Se rueda en 70 milímetros y los trabajos previos se iniciaron hace cinco años.

●

El nuevo titular del Ente de Calificación Cinematográfica, doctor Alberto León, habría prohibido, hasta el momento, no menos de una docena de películas que le fueron presentadas al organismo para su correspondiente calificación. Ajustándose estrictamente —según el mismo lo manifestó— al espíritu de la correspondiente legislación el doctor León viene cumpliendo su gestión. La prohibición de un importante filme de origen norteamericano cuyo estreno estaba previsto para estos días, daría lugar a una instancia legal no generalmente frecuentada. Habrá que esperar para dar título y actitud definitiva.

LA VEDETTE DE LOS 1.000 NOVIOS

Raquel Alvarez es Semanalmente "Noticia" por sus "Affaires" Sentimentales

Las secciones de "chimentos" de los diarios (Clarín", "La Razón", "Crónica"), así como de las "revistas especializadas" se han ocupado, en más de una oportunidad, de la vedette Raquel Alvarez. No lo han hecho, en la mayoría de los casos, por sus labores interpretativas, pese a que trabajó en varios teatros de primera línea y en el mes de diciembre del pasado año llegó a encabezar la cartelera del "Maipo", en una breve temporada de poco menos de un mes de duración. Su última presencia en un escenario de Buenos Aires fue durante los meses de mayo y junio en el "Cómico", en una no exitosa temporada que reunió a Joe Rígoli, Claudia Lapacó, Velasco Ferrero, Carlos Acuña, el matrimonio Lobato (Eber y Sisi) y la orquesta de Héctor Varela. Después de esa "temporadita", Raquel continuó apareciendo asiduamente en la prensa, pero por sus constantes cambios de compañía o sentimentales. Alguien comentó que podría interpretar aquel viejo tema que popularizara la orquesta de Enrique Rodríguez "Tengo mil novias", modificado para su sexo: "mil novios...". Claro que resulta poco creíble que doña Raquel haya tenido tantos cambios de amistades y de sentimientos como la presenta la prensa. Por eso hemos querido conversar con ella sobre el tema.

—Soy una persona que, tanto en su carrera como en su vida privada, es coherente. No hago ostentación de la gente con la que salgo: de repente me encuentro con alguien que quiero, y nadie se entera. Voy poco a lugares frecuentados por gente del "ambiente" y trato de que no me vean. Reconozco, sí, que soy inestable. No es que me canse de quienes me acompañan; me cansan las actitudes de la gente, las mentiras. Eso me hace mucho mal. Cuando "pesco" una mentira, no la disculpo.

Más adelante, Raquel nos dijo:

—Otro problema que tengo es mi trabajo. Me separé de mi esposo por seguir haciendo lo que me gusta sobre un escenario. Por lo único que renunciaría a mi oficio es por mi hijo. Si supiera que alguna vez lo que hago influye negativamente en él, ya en su vida privada o en su educación o su tranquilidad, inmediatamente dejo todo. Eso sería la única justificación para abandonar lo que más me gusta...

Raquel Alvarez, en 1972, en una reportaje, decía tener 26 años. Haciendo cálculos, muy rápidos, advertimos que ahora tiene 32. Se casó con Néstor Maturano en el '75 y el 16 de octubre del '76 nació su hijo, Pablo Federico.

El último 4 de diciembre se comprometió con el empresario Mario Pablo Verone que, asegura, "está a mi lado porque me acepta como soy".

El último fin de semana Raquel fue a la boite "Bwana", de Ayacucho y Posadas, y allí se encontró con el ex esposo que estaba acompañado de la vedette inglesa Lynn Allison y la hermana de ésta. Hubo un cambio de palabras



El rostro de Raquel Alvarez, quizá la más promocionada.



De cuerpo entero, durante su visita a nuestra redacción.

entre los ex cónyuges y luego empujones y "palabras fuertes" que concluyeron cuando el encargado del local le pidió a Néstor y sus compañías femeninas que se retiraran. Según trascendió, Raquel quedó en "la barra" tomando un trago con uno de los propietarios de la boite.

Varios de los "romances" o "salidas" que se le atribuyen a la vedette han sido con conocidas figuras de todos los ambientes. Nosotros hemos hecho una "investigación" y hurgado en las colecciones de diarios y revistas del último año y éste es el resultado:

● Se le adjudicó un romance con el oftalmólogo Jorge Tortorelli, sobrino de un directivo de River Plate, que luego mantuviera amistad con la vedette Selva Mayo, cuando ésta laboraba en el teatro "Maipo".

● Se le adjudicó un romance con el esposo de la vedette Graciela Amor, que Raquel desmiente con énfasis: "Es una canallada; jamás tuve nada que ver con él...".

● El juvenil cantante de la orquesta de Héctor Varela, Fernando Soler, fue su acompañante durante muchas noches cuando laboraban juntos en el teatro "Cómico", este año. Inclusive frecuentaban en pareja lugares a los que asisten conocidas figuras de la farándula.

● Salió con el animador - periodista Jorge "Chacho" Marchetti, ex esposo de Mónica Mihanovich.

● También fue acompañante de un conocido actor cuyo nombre no se revela por su situación personal.

● El modelo-basquetbolista Norberto Draghi también fue acompañante en algunas jornadas.

● Un conocido autor-director teatral y cinematográfico, cuyo hermano ejerce el mismo oficio, fue durante tiempo uno de sus confidentes.

● El futbolista Narciso Doval la acompañó a bailar varias noches.

● Un conocido galán, muy de moda en estos momentos, también supo de su pensamiento.

● Dos empresarios teatrales, uno de Mar del Plata y otro de Buenos Aires, también fueron fugaces amigos.

● Dos directores cinematográficos nacionales (uno de ellos también productor) solían acompañarla a cenar.

● Un famosísimo cantor-actor-autor-director también fue su confidente.

● Asegura que jamás tuvo nada que ver con el actor y cantante Rolo Puente, con quien alguna vez se la vinculó periodísticamente.

● Un conocido escenógrafo y codirector de espectáculos revisteriles fue, hace años, su gran amor y estuvo a punto de casarse con él.

● Otro galán, divorciado y vuelto a casar, fue también su compañía muchas jornadas.

● Ex gobernador del último gobierno peronista, muy exhibicionista él, también la acompañaba.

● De Ricardo Bauleo dijo que "es un atorrante pícaro, lindo, con mucho swing mucho "gancho". Nos encontramos casualmente en un boliche de San Miguel y de ahí nació nuestra amistad".

● De lo publicado últimamente sobre el cantante Pablo Danielo, dijo que "es un compañero de trabajo al que quiero mucho, mucho. Una persona tierna y adorable..."

● El promotor Ernesto Arraiz también figuró en varias publicaciones como acompañante de Raquel en algunas noches.

● La lista podría continuar. Hemos omitido algunos nombres y apellidos por ser los personajes gente con comprometida situación personal.

Al margen de lo señalado, otro cronista de "ASI" conversó con Raquel sobre su vida artística y éste es el reportaje.

Del teatro de revistas al sur argentino, tal fue el golpe de timón que dio Raquel Alvarez, cuya silueta y belleza el público conoce por su actuación en el teatro, la televisión y el cine.

—Nadie sabe lo lindo que es el sur de nuestro país. Un día cambié mis planes de teatro veraniego en Mar del Plata por un coche con una casa rodante a remolque y me largué por los caminos del sur.

—¿Qué conociste?

—Muchas cosas; hice caza submarina, buceo. Estaba cansada de la neurosis de Buenos Aires y me mezclé con los pingüinos, lobos marinos y los bichos sureños. ¿Vos sabés cómo mueren los pingüinos...? Si uno de la pareja muere el otro se suicida entrando al mar o simplemente de tristeza. Los encantos maravillosos de Neuquén, los lagos, los paisajes me revitalizaron.

—¿Qué hiciste este año, aparte de haber descansado varios meses en el sur?

—La temporada del Campeonato Mundial de Fútbol en el teatro "Cómico". Además incursioné en la televisión integrando el elenco de una tira que, infelizmente, duró poco tiempo: "El Loco Chávez".

—¿Cine?

—"Fotógrafo de señoras", con el gordo Porcel.

—¿Algo de cine en el futuro?

—Estoy estudiando algunas propuestas. Creo que filmaré dos obras del director R. Wullicher ("Saverio el cruel"). Por si esto fuera poco el sello "Aries" me ha propuesto trabajar con Porcel.

—¿Y la revista?

—También tengo proposiciones.

—¿Tenés algún tiempo libre luego de cumplir con tus numerosos compromisos?

—Sí, aunque te parezca una exageración hago trabajos de producción y tengo una agencia de coches...

Con una sonrisa amplia y un gran apretón de manos, esta belleza argentina se despidió con un ¡Hasta pronto!

LA MUSICA EN EL MUNDO

● RAPHAEL

El cantante Raphael ha hecho públicas declaraciones sobre el talento (dudoso para él) de un gran compositor portorriqueño: don Rafael Hernández. Hernández es, a similitud de Vinicius en Brasil, admirado no solo en Puerto Rico, sino en todo el Caribe. La cantante portorriqueña y no menos famosa Ruth Fernández, hoy senadora del gobierno de Puerto Rico, proclamó que el senado ha declarado "persona no grata" a Raphael en ese país, al respecto de sus declaraciones al referirse a la obra internacional de don Rafael Hernández.

RANKING DE EXITOS EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples

1 I JUST WANT TO LOVE YOU/Eddie Rabbitt
2 ON MY KNEES/Charlie Rich and Janie Fricke
3 SWEET DESIRE/The Kendalls
4 BURGERS AND FRIES/Charley Pride
5 THE GAMBLER/Kenny Rogers
6 FADIN' IN, FADIN' OUT/Tommy Overstreet
7 YOU'VE STILL GOT A PLACE IN MY HEART/Con Hunley
8 THAT'S WHAT YOU DO TO ME/Charly McClain
9 SLEEP TIGHT, GOOD NIGHT MAN/Bobby Bare
10 BREAK MY MIND/Vern Gosdin

Long-plays

1 I'VE ALWAYS BEEN CRAZY/Waylon Jennings
2 LET'S KEEP IT THAT WAY/Anne Murray
3 STARDUST/Willie Nelson
4 WILLIE and FAMILY LIVE/Willie Nelson
5 HEARTBREAKER/Dolly Parton
6 WHEN I DREAM/Crystal Gayle
7 LOVE OR SOMETHING LIKE IT/Kenny Rogers
8 MOODS/Barbara Mandrell
9 LARRY GATLIN'S GREATEST HITS
10 TNT/Tanya Tucker

● OLIVIA

Le fue brindada una recepción en su ciudad natal, Melbourne, a la cantante Olivia Newton-John, en su reciente gira por Australia. Durante la fiesta le fueron entregados un Disco de Oro y uno de Platino, además de una placa nombrándola "embajadora honoraria de Melbourne por el mundo".

RANKING DE EXITOS EN INGLATERRA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 RAT TRAP/Boomtown Rats
2 HOPELESSLY DEVOTED TO YOU/Olivia Newton John
3 SUMMER NIGHTS/J Travolta and O. Newton-John
4 SANDY/John Travolta
5 MY BEST FRIENDS' GIRL/Cars
6 DARLIN'/Frankie Miller
7 PRETTY LITTLE ANGEL EYES/Showaddywaddy
8 INSTANT REPLAY/Dan Hartman
9 MAC ARTHUR PARK/Donna Summer
10 BLAME IT ON THE BOOGIE

● MATHIS

Acaba de recibir otro Disco de Oro el cantante de color Johnny Mathis, por los records de venta obtenidos por su disco "That's what friends are for".

Y hasta la próxima semana.

¡¡¡ ARGENTINA, MI AMOR !!!

Raquel Welch Integró un Ballet Argentino Durante Meses

La Welch afirma que bailó en la Argentina.

PARIS (Especial para "ASI"). — Parece mentira comprobar que el semblante de Raquel Welch no registra el paso del tiempo y que su figura rejuvenece cada día. Pero más novelesco resulta saber, por su propia boca, que esta beldad que el cine hizo famosa, se paseó por las calles de Buenos Aires... ¡sin que nadie lo advirtiera!

Raquel Welch ríe. Ríe porque se remonta a aquella época y se recuerda "flaca, esmirriada y fea". Tenía 7 años y su máxima aspiración era convertirse en bailarina.

—Mis padres habían viajado a la Argentina por un asunto que los requería con urgencia. Por supuesto, me llevaron... y como yo insistía con estudiar danzas, optaron por no demorar el comienzo de mis clases. Así fue como integré un ballet argentino durante unos cuantos meses. Hoy no dudo en confesar que en ese país despertó mi verdadera vocación. Toda la vida lamenté no haber continuado aquella carrera, aunque con el tiempo llegué a admitir que mi labor como actriz me permitió incursionar por un terreno que también me apasiona.

Y justamente ése es el motivo que la trajo a París despuntar la profesión que la encumbró junto a un "monstruo sagrado": Jean-Paul Belmondo. A su lado comenzará el rodaje de un nuevo filme, bajo la dirección de Claude Zizi.

—Es uno de los placeres que me proporciona mi profesión. Para Jean-Paul será un trabajo como tantos, pero en mi caso es un regalo del cielo. Cuando rodé acá "El animal", quedé encantada. Es un actor fabuloso y tiene un físico muy interesante. Diría que demasiado... Sí, Belmondo es demasiado guapo para mi gusto.

Enseguida vino a nuestra mente la fama de feo que "goza" el actor. Y seguramente también a la mente de la Welch, quien enseguida se encargó de explicar el aparente contratiempo:

—Lo que pasa es que me dan miedo los "playboys". Me empequeñecen. Claro que con Jean-Paul no ocurre lo mismo que con el resto. La mayoría, todo lo que tienen de atractivo, lo tienen de bruto. El, en cambio, es seductor hasta con su sentido del humor, con su profesionalismo, con todo... Por lo demás, encuadra en el tipo de hombre que me gusta. Tiene carácter, es viril, duro, tiene algo especial en la cara, como Marlon Brando, Robert de Niro, Nicholson. Son los que no parecen efebos sin sexo.



Esta en Paris... "casi" enamorada de Belmondo.

El tema llevaba, en forma ineludible, a establecer comparaciones en otro terreno: el femenino. Raquel conoce muy bien a sus rivales, pero cosa rara en este mundo del espectáculo es capaz de expresarse con modestia y reconocer los méritos ajenos:

—¿Usted se considera un "símbolo sexy" de la época?

—En esta profesión cada uno lleva una etiqueta. Y a mí me gusta la que me pusieron... es decir, prefiero eso antes que ser una de tantas. Pero no se equivoque. Que yo pueda ser sexy cuando actúo o hago mis "shows" no significa que me haya convertido en el "símbolo sexy" de la época. Ese cetro lo luce Brigitte Bardot, quien lo ha ganado con todas las de la ley. Eso es indiscutible. Ninguna Raquel Welch podrá quitárselo, hoy ni nunca.

Hablando de símbolos, enumeró a todas las mujeres que la impresionaron profundamente.

—Katharine Hepburn aparece con una imagen impagable de fortaleza. Ana Magnani es la más guapa y Greta Garbo, la mujer más impresionante de todos los tiempos.

—¿Y qué es usted?

—Yo vendría a ser lo que hoy en día llaman "estrella". Soy una estrella consciente de lo que hace. Mis contratos lo demuestran. Me gustaría, eso sí, hacer papeles dramáticos, pero no tengo la clase ni el estilo de una Annie Girardot. Para igualarla hay que ser casi un mito... y le estoy demostrando que no lo soy: los mitos no hablan. ¿O acaso usted cree que Annie Girardot soportaría un reportaje de dos horas?

Raquel Welch está decidida a abandonar para siempre Beverly Hills y radicarse en París. Está buscando un departamento al lado de los Campos Elíseos y, apenas lo encuentre, realizará el traslado de sus objetos más queridos. El resto, lo venderá.

—Aunque parezca mentira, me traeré todos los zapatos que tengo. En este momento, son más de 300 pares. Claro que unos cuantos los compré aquí, ni bien llegué... Es mi "pequeña manía".

Raquel no habló mucho de sus hijos (6 y 14 años), pero aclaró que estarán siempre con ella "a pesar de que no puedo dedicarles todo el tiempo que quisiera".

Por el resto, no habrá problemas: la Welch solo bebe champagne y sabe que en Francia es abundante.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ COLON. 35-1430. REFRIGERACION. Domingo 10, 18 horas, CLAUSURA DE LA TEMPORADA 1978. Ballets: "RAYMONDA", de Glazunov - Petipa - Plissetski. Con: Bazilis, Candal, Galizzi, Mohr, Russo; "USHER", de García Morillo-Massine. Con: Canda', Segni, Mohr, Milian Rey, S. Agüero, Lastra; "CARMEN", de Bizet-Alonso-Plissetski. Con: Janeiro, Caamaño, Totto, Milian Rey, Sultanik, Antoszewski, Martínez, Magán, Rossetti. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est del T. Colón y Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Platea $6.000. Localidades en venta.

★ MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado. Hoy 20 horas: "DON JUAN", de Molière. Con: R. Mosca, A. Berdaxagar, C. Carnaghi, G. Yanes y elenco. Esc. y Vest.: O. Lagomarsino. Mús.: G. Gandini. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 2.000. Pullman: $ 1.500.

—Sala Casacuberta: Hoy 18 hs. RECITALES POETICO-DRAMATICOS. (La libertad). Textos selecc. por L. Gregorich. Con: M. R. Gallo, G. Araujo, A. de Grazi y A. Segado. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 20000. Hoy 20 hs. "CASAS DE VIUDOS", de G. B. Shaw. Con: M. Ligero, T. Pascali, A. Zanca, A. Segado y elenco. Esc. y ves.: O. Lagomarsino. Dir.: H. Urquijo.

★ MUNICIPAL PTE. ALVEAR. - Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 18 hs. TRES VALSES, de Strauss. Con: L. Escalada, G. Kraus, D. Basile, L. Soriano y elenco. Escenografía: R. Fabián. Vest.: R. Arnáez. Coreografía: E. Ferrando. Dir. Orq.: J. Braude. Direc. Gral.: Wilfredo Ferrán.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20 horas ALBERTO MIGRE presenta:
EL TEMA ES EL AMOR
Con: Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa, C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir.: D. Alvarez. S|R. Hoy Despedida.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Tres únicas funciones a precios populares:
MARIQUENA MONTI
canta a JACQUES BREL. Hoy 21 y 23 hs. Mañana 21 hs.

★ BLANCA PODESTA - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 20.30 hs. - ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:
LORENZACCIO
de Alfredo de Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gaia, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dirección: Omar Grasso. P|M|18. Hoy despedida.

★ BURLESQUE. Corrientes 483. 46-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119. 393-1242. Hoy 11 horas. Recital de danzas con BALLET '78 DIDACTICO DE SUSANA AGÜERO. Con integrantes del cuerpo estable y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Localid. en venta.

✲ COMICO S.A. presenta en su TEATRO LOLA MEMBRIVES (Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 a 21 hs.: SOLEDAD SILVEYRA en:
GIGI
Dir.: Sergio Renán. Con: C. Vallejo, N. Prono, J. Petraglia, B. Blum, T. Serrano y la actuación estelar de Antonio Grimau. Hoy despedida.

★ EMPIRE. H. Irigoyen 1934. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en:
PIJAMA DE SEDA
de S. Long. Con Carlos Artigas. Dir.: Raúl Rossi. Hoy despedida.

★ FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1.30 hs. (P|m|18|a.)

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 horas
LA REVISTA DE CHAMPAGNE
con: J. Portales, Norma Pons, Juan de Grazia, Naanim Timoyko, A. Irizar, M. Branco, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez c|la part esp de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydée Padilla y Nora Cullen en:
EL GRAN DESCHAVE
2º año. Dir.: Carlos Gandolfo. Hoy a las 19 horas, despedida.

★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. VIDA Y MILAGRO DEL POBRECITO MATEO (El Acto), de Nora Andrade. Dir.: Malena Lasala. - Hoy 21.30 hs. TE VOY A CONTAR. Espectáculo musical.

★ PAYRO. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 19.45 hs., ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Jorge Hacker. - Hoy 21.40 hs. EL EMPERADOR GYNT con Franklin Caicedo. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde.

★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. La mejor obra de 1978
VIEJO MUNDO
de A. Arbuznov. Con: Rosa Rosen y Carlos Muñoz. Mart. a jueves 21.30 hs. Vier.: 22 hs. Sáb.: 20 y 22.30 hs. Dgos.: 19.30 hs. Martes a jueves días populares.

★ STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista "EL TRIANGULO DE... LAS DESNUDAS". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. (P|18|a.). Desde las 13 hs. en continuado.

★ TABARIS. Corr'tes 831. 392-8505. ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:
ZULMA EN TABARIS
con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani, Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carols Murh. Hoy a las 20 y 22.15 hs. - Mañana 21 y 23 hs.

★ TANGO BAR. Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE, con Candy Luz y gran elenco. Pl. $ 2.000.

VARIEDADES

★ SOCIEDAD RURAL. Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de
KING KONG
En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a Jueves 18 hs.; Viernes 16, 18 y 20 hs. Sábados y Domingos 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

★ LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/100. Sensacional presentación de los:
HARLEM GLOBETROTTERS
Enfrentando todas las noches a los CALIFORNIA CHIEFS Y en los entretiempos de los partidos espectacular SHOW ARTISTICO. Hoy a las 18 y 21.30 horas, despedida. Entrada Gral. $ 3.000. Boletería de 10 a 19 horas.

CINES

★ A. B. C. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: "Teléfono Rosa" con Mireille Darc. P|18.

★ ADAN. Corrientes 959. 393-6115. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas
LOS GANSOS SALVAJES
P|Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ ALFA. Lavalle 842. - 392-1114. A las 13.15, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs
SAFARI RALLY
S|R. Con: Joe Dallesandro y Eleonora Giorgi. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sábado trasn. 1.15 h.

★ ALFIL. Corrientes 1758. 40-7575. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.30 y 23.20 hs. Llega al cine el auténtico dibujo animado consagrado por la televisión mundial:
LA HISTORIA DE HEIDI
S|R. En castellano 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-9700. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.:
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
P|m|18. De Claude Lelouch, con James Caan y Genevieve Bujold. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ AMERICA. Callao 757. 41-3818. A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.
MAS ALLA DEL AMOR
P|M|18 con Sylvia Kristel. Dir.: C. Chabrol. 14.40, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 16.35, 20 y 23.25 hs.
FURIA EN LA ISLA
A las 14.40, 18.5 y 21.30 hs
UN TOQUE DIFERENTE
P|m|18. Sáb. trasn. 1.15 h. Furia en la isla.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16, 18, 20, 22 y 23.45 hs. VENECIA ROJO SCHOKING. P|18. Con J. Christie y D. Sutherland. Sáb. trasn. 1.30 h.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. Cont.: 14, 15.40, 17.20 y 19 horas: "PEQUEÑOS AVENTUREROS", en castellano. Color. S|R.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS
P|m|18. Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trans. 1.15 hs. Lunes 25 estreno: "FUERZA 10 DE NAVARONE".

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6636. Cont. 13, 15.40, 18.40, 21.40: El violinista sobre el tejado; 18.20, 21.20 hs.: Dibujos animados. S|R.

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs
PRINCIPE Y MENDIGO
S|R. Con Charlton Heston y Raquel Welch; 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sábado Trasn.

★ BROADWAY. C'tes 1155. 35-2345. A las 12.55, 15.15, 17.45, 20.20, 23:
EL AMOR VIOLADO
P|m|18, con Nathalie Nell y Alain Foures: 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.10 hs. Próx.: "FUERZA 10 DE NAVARONE".

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
OTRO HOMBRE, OTRA MUJER
P|m|18. Dir.: Claude Lelouch. con: J. Caan y G. Bujold. 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.5 hs.

★ CAPITOL. S. Fe 1748. 44-2379. A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.:
EL HOTEL DE LA PLAYA
(P|18|a) Con Myriam Boyer y Daniel Ceccaldi. 13.40, 15.55, 18.10, 2030 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Bel. 1820. 38-2698. Cont.: 15.40, 19.10, 22.45 hs. Tengamos la guerra en paz, 14, 17.20, 2050 hs. Contigo pan y palizas. P|m|18.

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 392-1112. A las 13, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.:
¡GRACIAS A DIOS... ES VIERNES!
P|m|14, con D. Summers y The Commodores; 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 13.255, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.5 hs.: En sistema "SENSURROUND" estreno:
GALACTICA —ASTRONAVE DE COMBATE—
S|R. Con Richard Hatch y Lorne Greene. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ COSMOS 70. Corrientes 2046. Hoy 21 y 23 hs.
A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.:
LA MADRE
(Inc. 14 a.) La inmortal novela de Máximo Gorki. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Varied.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13 hs. EL AGUILA HA LLEGADO. ADIOS BRUCE LEE. P|m|14. Sáb. trasn.

★ EMPIRE. Hip. Yrigoyen 1934. 47-8770. Tarde solamente: 15.15, 17.55 hs.: El principito. 14, 16.40. Las aventuras del osito Panda. S|R. En castelano.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.
LA FIESTA FASCINANTE
S|R. Con la gracia y alegría de Mary Poppins y el encanto de la Novicia Rebelde. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Notic. Arg.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30 hs. Un burgués pequeño, pequeño 16.40 y 20.40. Una noche embarazosa. P|18.

★ GRAN REX. C'tes 857. 392-8000. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.
DUELO SOBRE PATINES
S|R. Con Allen Gerfield y Kathcen Lloyt. 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. Próx.: "LA VENGANZA DE LA PANTERA ROSA".

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1800. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 hs.
¿LA 7ª COMPAÑIA... AVANZA O RETROCEDE?
S|R. Con Jean Lefebvre y Pierre Mondy. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Notic.

✲ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: La mujer es un espectáculo; Laura desnuda. Círculo vicioso. Pl. $ 700.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs.:
LA HISTORIA DE HEIDI
S|R. El auténtico dibujo consagrado por la televisión. 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Notic.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.5, 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.:
AGUJAS DORADAS
P|m|18. Con Jim Kelly y Elizabeth Ashley. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Lunes 18 estreno: "TIBURON 2".

★ LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14, 18.20, 22.40 hs. Momento de decisión. 16, 20.20 hs. Toque de distinción. P|m|18. Sábad. Trasn.: La canción es la misma.

★ LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 15.30. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "El espíritu de la colmena". P|14. Dir.: Víctor Erize. Pl. $ 1.200.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1384. 40-7443. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
EL GUERRERO SILENCIOSO
(P|m|18). Con David Carradine y Christopher Lee. 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.25 hs.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.23 hs.
SERVICIO A DOMICILIO
P|m|18. Con Glenda Jackson y Walter Matthau. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55: Noticiero Noche: Festival.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7... A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:
POSESION DIABOLICA
P|m|18, con Mia Farrow. Dir.: R. Lontraine: 14.50, 16.45, 18.50, 20.55, 23.5 hs.: Not. Sáb. Trans. 1.15 h.

★ LORCA. Corrientes 1428. 46-... A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23...
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE
P|M|18, de C. Chabrol, con Isabelle Huppert: 15.20, 17.40, 20.10, 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ LORENA. Corrientes 1551. 46-... A las 14, 15.50, 17.35, 19.30, 21.... y 23.20 hs.:
LOS AMORES DE UNA RUBIA
(P|m|18) (sin cortes) de Milos Forman. 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ LOS ANGELES. Corrientes 17... 40-3742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22...
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO
Con Dean Jones y Julie Sommers. La carrera más espectacular del año! Próx.: Alicia en el país de las maravillas.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-... Estreno. 13.10, 14.45, 16.25, 18..., 19.45 y 21.20 hs.
RIENDONOS CON TOM Y JERRY
S|R. Nuevo festival de dibujos animados. 14.30, 16.15, 17.50, 19.... 21 hs. Notic. Noche: 22.50 y Sáb. trasn. 1.10 h. FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. P|m|14. Con J. Travolta.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-... A las 13, 14.45, 16.45, 18.55, 21... y 23.15 hs.:
POSESION DIABOLICA
P|m|18. Con Mia Farrow y Keir Dullea. 16.30, 18.35, 20.45 y 22... hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Próx.: "EL HOMBRE NUCLEAR".

★ METRO. Cerrito 570. 35-... A las 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs
UNA VENTANA AL CIELO
(2ª parte)
P|m|14. A las 14, 16.5, 18.20, 20... y 22.50 hs. Varied. Sáb. trasn. 1.10.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1... 40-1064. A las 14, 16.15, 18.35, 21... 23.20 y Sáb. Trasn 1.15 hs
EL SECRETO INCONFESABLE DE UN CHICO BIEN
P|M|18. Con María José Cantudo y José Sacristán. 13.30, 15.45, 18..., 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. - Lavalle 7... 393-3865. A las 13, 15, 17, 19, 21... y 23.10 hs.
SOY TRINITY... ME LLAMAN DOLARES
S|R. Con Terence Hill y Valerie Perrine. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ MULTICINE (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6... Cont. de 7 hs. a 1 de la madrug. Sáb. Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|18: Cómo me enseñaron a ...

SOFIA LOREN: LA FOTO DEL "OFF-SIDE"

Un Teleobjetivo Indiscreto la Descubrió en Brazos de un Hombre que no es, Precisamente, su Esposo

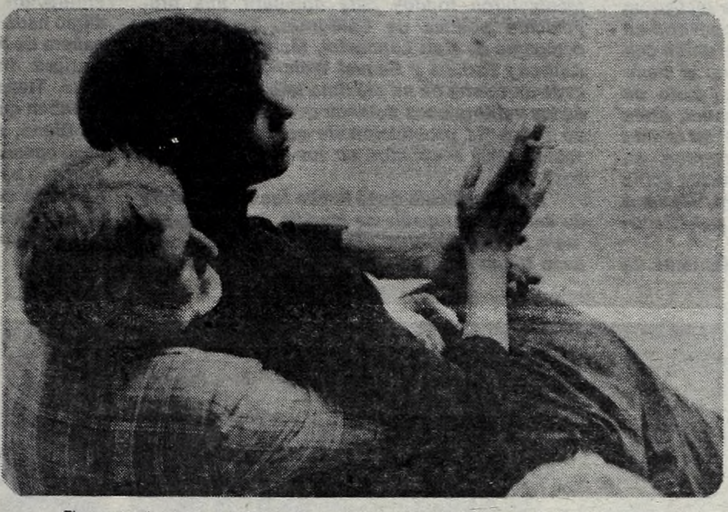
ROMA (Especial para ASI).— Un tercero apareció en la relación de Carlo Ponti y Sofía Loren. La estrella de tantas películas de éxito, cansada ya de "las infidelidades" de su esposo, decidió pagarle con la misma moneda. Es así que desde hace algún tiempo se muestra públicamente con su nuevo enamorado, Job Enrico, un ingeniero que la sigue como su sombra guardiana.

Todas las revistas y los diarios de Europa, han mostrado las fotografías de la Loren, abrazada con Job en reiteradas oportunidades. **Ella aún persiste en su posición de no hacer declaraciones con respecto a este "amor".** Pero igual el romance ha caído como una bomba tanto en la opinión pública, como en los medios del espectáculo. No en vano es la primera vez, que se sorprende a Sofía en brazos de otro hombre, sin que ella o Ponti, den a la prensa esas explicaciones tan **"inocentes"** que cubren las apariencias, aunque todo el mundo sepa que algo pasa entre **"los Ponti"**.

Muchos de los mal pensados italianos, arguyen que esto es nada más que una "jugada" para Job Enrico en su carrera en busca de la popularidad. Otros, los más románticos, o los más realistas, creen que "finalmente, Sofía ha encontrado al verdadero amor luego de tantos desencuentros con Ponti".

La realidad, que para algunos es la "única verdad" indica que Carlo Ponti y Sofía Loren, más allá de su fructífera sociedad conyugal, que aportó a las economías de ambos, millones de dólares, están en el cambio.

¿Amor o simplemente venganza? He aquí la pregunta sin respuesta aún. Sofía tal vez actúe por despecho, o por revancha. Vale la pena recordar que don Carlo Ponti, un "viejito" que hace muchos años superó la barrera de los 60, gusta mostrarse con exuberantes muchachas a su lado. A abundosas jóvenes, de tanto en tanto, les gusta aparecer en las fotos en los periódicos, formulando además declaraciones como éstas: **"Soy la madre de un hijo de Carlo Ponti. Yo fui el único amor de su vida. El es muy desgraciado con Sofía, pues ella no lo comprende".**



Elocuente abrazo de Job Enrico. Sofía Loren ya no oculta a su nuevo y fogoso amor.

En abril del corriente año, Rosaria Della Femmina, una joven de 28 años, amiga secreta de Ponti desde hace 11 años, afirmó: **"Carlo Ponti es un esclavo de Sofía Loren, su esposa".**

Esta joven, madre de un hijo de 5 años —de nombre Sergio— se ve con Ponti "al menos una vez al mes" y le aconseja constantemente que disfrute su dinero, **"pero Sofía no lo deja salir a la calle con dinero en los bolsillos".**

La muchacha, que no tiene ningún reparo en esto de hablar, también afirmó: **"No es Carlo el que decide las películas que produce, sino que Sofía Loren es la que lee los guiones y da el visto bueno a los mismos o los rechaza. A la hora de efectuar un negocio Carlo se muestra ante Sofía, como un empleado ante su patrona".** La chica en esto de justificar las desventuras de su maduro galán no escatimó ejemplos y agregó: **"la vida parisiense de Carlo y Sofía es tremendamente aburrida. Carlo lleva una vida de perro y las preocupaciones no lo dejan dormir".**

No en vano el literato dijo que **"todo es de acuerdo al color con que se miran las cosas"**, y por eso Carlo y Sofía, tienen posiciones o mejor dicho argumentos diferentes, para justificar sus **"amoríos"**. El, la juega de **"viejito sufrido"**; ella de esposa ultrajada, y ambos dan rienda suelta a sus correrías, sin menoscabar los cimientos de esa fábrica interminable de divisas, que es su matrimonio. El fisco italiano, en tanto, continúa persiguiéndolos a ambos, por haber sacado del país, dólares más allá de la supervisión de los órganos del gobierno. También olvidaron, según las acusaciones, de pagar los impuestos.

Pero Sofía está en el mejor de los mundos, Job Enrico es su galán y no tiene miedo de desmentirlo. Mientras tanto sigue filmando una película a las órdenes de Lina Wertmüller, y gozando de su "noviazgo". Carlo, en cambio trata de "hallar consuelo" en otras muchachas que muy pronto saldrán a la palestra, para defenderlo diciendo **"Pobre Carlo, él es un hombre muy sencillo, pero tuvo mucha mala suerte en la vida; se casó con Sofía Loren".**

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

amar, c|A. Ekberg y E. Martinelli SALA DOS: P|18: Cuando las mujeres tenían cola; Paolo el ardiente. SALA TRES: P|18: La orgía; Súper Decamerón Nº 3. SALA CUATRO: P|18: La secretaria, con Ornella Mutti. SALA CINCO: P|18: Extasis tropical, con Isabel Sarli.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19 21.5 y 23.10 hs.
MIENTRAS NO SE COMENTE
P|m|18. Con: Jane Birkin y Catherine Spaak. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 729. 392-1515. A las 13, 14.50, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.
EL GUERRERO SILENCIOSO
P|m|18, con David Carradine y Christopher Lee; 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA:** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Notic. A las 13.25 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas:
¿LA 7ª COMPAÑIA... AVANZA O RETROCEDE?
con Jean Lefrevre y Pierre Mondy. S|R. Sáb. Trasn 1 h.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15
LA TRASTIENDA
P|M|18, con María José Cantudo. 14.40, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. LIBERTAD CONDICIONAL. P|18 con Dustin Hoffman, 13.15, 15.35 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Notic. Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.
SU EXCELENCIA
S|r. Con Mario Moreno (Cantinflas), 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 horas. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont.: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.5 hs.; HEIDI, la chica más adorable del mundo; 14.50, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50 hs. Not.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6148. Cont.: 13.50, 17.5, 20.20 y 23.35 hs. Juegos de amor y picardía 12.10, 15.15 -18.30 y 21.45 hs. La belfa. P|M|18. Sáb Trasn. La belfa.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. 15, 17.30, 20 y 22.30 horas:
UN BURGUES PEQUEÑO PEQUEÑO
P|m|18, con Alberto Sordi y Shelley Winters. 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Notic.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8080. A las 13, 14.50, 16.40, 19, 21.10 y 23.20 hs.
UNA VENTANA AL CIELO (2da. parte)
P|M|18. 18.40, 20.50 y 23hs. Variedades. Sáb. Trasnoche 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8080. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
EL MAGNATE GRIEGO
P|m|18. Con: A. Quinn y J. Bisset. 13.35, 15.50, 18.5, 20.20 y 22.35 hs Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ P|m|18, con Francisco Cecillo y Fedra Lorente. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235 Cont.: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.5 hs. EL COMPADRITO. c|J. Travolta y O. Newton Jones. 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont.: 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5 hs. JULIA P|M|18. c|J. Fonda y R. Reedgrave. 16, 18.20, 20.35, 22.50 hs Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195 Cont.: 13.30, 15.55; 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. EXTRAÑA PAREJA con Walter Matthau y Jack Lemmon. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. A las 13.15, 15.10, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 horas:
VUELO MORTAL (Concorde 78)
P|m|14, con George Maharis, Martin Milner y Peter Graves. 13, 14.50 16.45, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Not Sáb. trasnoche Refrigeración.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636 Cont.: 15.10, 17, 18.50, 20.45, y 22.35 hs. ¿La 7ma. compañía avanza o retrocede? S|R. 16.45, 18.35, 20.30 y 22.20 hs. Not. Arg.

★ **P. DEL CINE.** Río 3636. 812-1818. Cont.: 14.10, 18.20, 22.25 hs. Doña Flor y sus dos maridos; 16.15, 20.30 hs.: Una valija diplomática: 18 y 22.10 hs. Notic. P|m|18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont.: 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. ¿La 7ma. compañía avanza o retrocede?; 15.55, 17.30, 19.15, 23 hs. Not. S|R

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont.: 15.20, 18, 20.30 y 22.55 hs.: Doña Flor y sus dos maridos: 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. Not P|M|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2356. 784-3852. Cont. desde 14.30 hs. El magnate griego; Servicio a domicilio. Sáb Trasn.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14, 16, 18.15 y 20.20 hs de WALT DISNEY: CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO. Diariamente noche 22.30 hs. y Sáb. Trasn 0.45 hs. "Cabaret", con Liza Minelli. P|m|18.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont: 15.50, 19.20, 23 hs. Tengamos la guerra en paz; 14.10, 17.25, 21.5 hs.: Contigo pan y palizas: 19.5, 22.45 hs. Not. P|M|18.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 3829. 781 6500. Cont.: 14.30, 18.45, 23 hs. Soy Trinity, me llaman dólares: 16.15, 20.30 hs.: La guerra de las galaxias; 18.15, 22.30 hs. Not S|R

★ **LIDO.** Cabildo 3250. 701-2996. Cont. desde 14.30 hs.: El vikingo; Cinco locos en Hong Kong. S|R.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899 Cont.: 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs.: La historia de Heidi; 16, 18.10. 20.20 y 22.30 hs.: Varied. S|R. Noche 22.30 hs. Adorado John.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975 — Cont.: 16.20, 19.45, 23.15 hs.: Tengamos la guerra en paz; 14.40, 18, 21.20 hs.: Contigo, pan y palizas P|M|18; 14.15 Varied.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Furia en la isla; Autocine mon amour; La noche del hurto. P|M|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-6233 Cont.: 15.50, 19.20, 22.50 hs.: Cupido motorizado enamorado; 14.15 17.45 y 21.15 hs.: Bernardo y Bianca S|R.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461 941-1723 Cont.: 14.50, 18.45, 22.45 hs.: Soy Trinity, me llaman dólares; 16.45, 20.45 hs.: La guerra de las galaxias S|R

★ **N. SELECT.** Sa nJuan 2540. 941-5908. Cont.: 14.20, 17.50, 21.5 hs.: Contacto con el peligro; 16, 19.30, 22.45 hs.: Heidi. S|R

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont.: 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: ¿La 7ma. compañía avanza o retrocede?; 14, 15.45, 17.30 19.15, 21 y 22.45 hs. Not. S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 14.45, 18.30, 22.40 hs. Fiebre de sábado por la noche. 16.50, 20.40 hs. La más loca aventura de Beau Geste.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-9764 Cont.: 14.40, 18.40, 22.30 hs.: Muerte de un corrupto; 16.50, 20.45 hs: Dos extraños amantes. P|M|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-0084. Cont. de 16.30 a 22.30 hs Extraordinario programa de Walt Disney, dedicado a los niños. P $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 86. 631-6181 Cont.: 16.5, 19.30, 23 hs.: El guerrero silencioso; 14.30, 17.45 y 21.10 hs.: Tormenta arrolladora. P|M|18

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 631-2918. Con.: 16.10, 19.20 y 22.40 hs. Adiós Bruce Lee. - 14.30, 17.40, 21 hs. - De la China con furor.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont.: 13.50, 16, 18.5, 20.15 y 22.20 hs.: La historia de Heidi; 15.40. 1755, 20, 22.5 hs. Notic. S|R.

★ **FLORES.** Rivadavi 6661. 631-3701. Cont.: 15.50, 19.30, 23 y Sáb Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos; 14.10, 17.15, 21.30 hs.: Una valija diplomática; 15.35, 19.15. 22.45 hs. Not P|M|18.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263 59-2551 Cont.: 14.50, 18.55, 23 hs.: Soy Trinity, me llaman dólares, con Terence Hill; 16.35 y 20.50 hs.: La guerra de las galaxias, con Mark Hammil. S|R.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8660 Cont. desde 14.30 hs.: Extraña pareja; Romeo y Julieta. Sáb. Trasn.: Fiebre de sábado por la noche.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741 567-4343. Cont.: 14.45, 18.20, 22.30 hs.: El guerrero silencioso; 16.45, 20.40 hs.: Tormenta arrolladora. P|M|18.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303 Cont 15.50, 19.30, 23.10 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: Una valija diplomática (P|m|18|a.) Sáb Trasn.: Doña Flor

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. Cont.: 13.50, 15.40, 17.30. 19.20, 21.10 y 23 hs.: ¿La 7ma. compañía avanza o retrocede? S|R. 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.40 horas. Noticiero. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-550. Cont.: 16.10, 19.40, 23.15 hs.: Tengamos la guerra en paz; 14.25, 17.50, 21.25 hs.: Contigo, pan y palizas; 15.55, 19.25, 23 hs.: Not P|M|18

★ **SAN JOSE.** Río 7350 - 611.5989 Cont. desde 13.30 hs.: Duelo sobre patines; Príncipe y mendigo S|R.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7050 612-5416 Cont. desde 13.30 hs.: Terremoto. Fuga en el siglo 23. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-226. Cont.: 13.50, 15.50, 18, 20.15 22.30 hs El compadrito con: J. Travolta. P|m|18.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. G Paz 47 Cont.: 15.40, 19.10, 22.45 hs.: El guerrero silencioso; 14, 17.30, 21 hs.: Tormenta arrolladora P|M|18

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673 Cont.: 15.50, 19.5, 22.30 hs.: Mientras no se comente; 14.15, 17.30 20.50 hs.: Bellísimo súper Lando P|M|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165 68-0496. Cont.: 14.15, 18.25, 22.20 hs.: Cupido motorizado enamorado 16.20, 20.20 hs.: Súper papá. S|R

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5237, 68-2525. Cont. desde 14.30 hs Adiós Bruce Lee; De la China con furor.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont.: 14.50, 18.40, 22.30 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 16.50, 20.40 hs.: Una valija diplomática; 14.30 hs.: Varied. P|M|18

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-3457. Cont. desde 14.30 hs.: La historia de Heidi; El Zoro. S|R.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Sáenz Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Sáb. Trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. — 87-9636 Cont. 16.10, 19.40, 23.10 hs: Más allá del amor; 14.15, 17.45 21.15 hs. Virginidad. P|M|18.

★ **LORIA.** Rivadav. 3058. 87-1436. Cont.: 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs: Furia en la isla; 15.30, 18.30, 21.30 hs.: La parte del león. P|18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730 72-8486. Cont.: 14.10, 16.10, 18.25 20.40 y 23 hs.: Otro hombre y otra mujer; 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: Notic. P|M|18.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-8161. Cont.: 16, 19.15, 22.40 hs Mientras no se comente; 14.30, 17.40, 21 hs.: Bellísimo súper Lando. P|M|18.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1216 21-6184 Cont. desde 14.30 hs.: El vikingo; 5 Locos en Hong Kong. Sáb. Tras.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 645 21-0451 Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; El carnaval de las águilas.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841 Cont. desde 14.30 hs.: Fiebre de sábado por la noche; Operación San Pedro.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3250 571-5208. Cont. desde 14.30 hs.: Cupido motorizado enamorado: Charley y el Angel. Sáb. Trasn.: Servicio a domicilio.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3330 50-1443. 2da. semana: 14.30, 17. 19.40, 22.15 hs. Varied.: 15, 17.40 20.20 y 22.45 hs. Doña Flor y sus dos maridos. P|M|18

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4418 Cont. desde 14.30 hs.: La historia de Heidi; Las travesuras de Michel. S|R. Sáb. Trasn.: Fiebre de sábado por la noche.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 15, 18.40, 22.30 y Sáb. Trans.: Tengamos la guerra en paz. 16.50, 20.30 hs. Contigo pan y palizas. P|m|18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - **Colonial:** Desafío; El gato mammone; Perdidamente tuyo.
—**Gral. Roca:** Cleopatra Jones y el casino de oro; El pirata chino; La última batalla.

★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico:** Duelo sobre patines; Príncipe y mendigo.

★ **BERNAL** - **Monumental:** Niña de día, mujer de noche; Pánico en el puente.

★ **BOULOGNE** - **Gral. Belgrano:** Maratón de la muerte; El magnate griego.
—**Súper:** Contacto con el peligro; Adiós Bruce Lee.

★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza:** Tarde: La historia de Heidi; Dibujos. Noche: El secreto inconfesable de un chico bien; La corrupción de Chris Miller.

★ **EL PALOMAR** - **Helios:** El magnate griego; El salario del miedo.

★ **HAEDO** - **Gran Rex:** Muerte de un corrupto; Solo se vive dos veces.

★ **JOSE C. PAZ** - **Paz:** Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

★ **LA TABLADA** - **Martín Güemes:** Cupido motorizado enamorado; Bernardo y Bianca.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Avenida:** La trastienda; No es bueno que el hombre esté solo.
—**Español:** Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.
—**Gran Lomas:** La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo.

★ **QUILMES** - **Cervantes:** La historia de Heidi; Viaje al fin del mundo.
—**Rivadavia:** Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** El guerrero silencioso; Pato a la naranja.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo:** Tarde: La historia de Heidi; Dibujos. Noche: El secreto inconfesable de un chico bien; Las largas vacaciones del 36.
—**Gran Plaza:** Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.

★ **SAN MIGUEL** - **Mayo:** Más allá del amor; Operación Dominó.
—**San Miguel:** Tarde: La historia de Heidi: Dibujos - Noche: El secreto inconfesable de un chico bien; Delito de amor.

★ **VILLA BALLESTER** - **Sarmiento:** Doña Flor y sus dos maridos; Mi ardiente timidez.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051 (10).

LAS DOS NUEVAS MUJERES DE JOHN

NUEVA YORK, (Especial para ASI). — Las mujeres continúan con su influjo sobre la carrera de John Travolta. Primero su madre, quien falleció en estos días, fue una férrea luchadora por apuntalar la carrera de quien se convirtió en el máximo ídolo de 1978. Después, su unión con Diana Hyland, una madura actriz, fue el trampolín que necesitó para lanzarse al éxito de "Fiebre de Sábado por la noche". Ahora, otras dos mujeres tienen descollante papel en la vida del introvertido John: Marsha Strassman, su novia, y Lily Tomlin, famosa y reconocida actriz quien será su compañera de rubro en "Moment by moment", la próxima película del "fenómeno" Travolta.

Marsha, que es hija de la representante de John, adquirió patente de *"novia oficial"* cuando acompañó a éste en Los Angeles, en el "Beverly Wilshire Hotel", en una fastuosa fiesta donde se recolectaron fondos para combatir una proposición política de California. Travolta, en compañía de Burt Lancaster, Marisa Berenson, Anthony Perkins y Raquel Welch, está embarcado en contra de un próximo referéndum, donde los californianos deberán decidir por sí o por no sobre *"la prohibición de que los homosexuales sean aceptados en los empleos públicos"*.

El espectáculo de la noche fue la presencia de John en compañía de Marsha, quien aceptó *"salir de las sombras"*. Es conocido que desde hace tiempo ambos vienen viviendo un cálido romance, pero el mismo siempre fue negado por sus protagonistas.

Consolidado en amores, John busca su afirmación como actor dramático. Para ello, eligió nada menos que a Lily Tomlin como compañera de rubro. Ella es una de las más sólidas actrices dramáticas de la escena norteamericana. Tiene poco más de 40 años, y muchos suponen que tal vez John vea en ella a la imagen de Diana, su amor desaparecido trágicamente hace apenas un año. En "Moment by moment", John no bailará ni cantará. Solo tendrá que actuar. Ese es el desafío. La película desarrolla la historia de una mujer rica que se enamora de un joven pobre. Casi como en la vida de John Travolta.

